

La musique sans frontières de Jacynthe Trudeau

Pierrette Madore

Number 112, Fall 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41730ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Madore, P. (2001). Review of [La musique sans frontières de Jacynthe Trudeau]. *Liaison*, (112), 43–43.

La musique sans frontières de Jacynthe Trudeau

Pierrette Madore



Détentrice d'un baccalauréat en mathématique avec une mineure en musique de l'Université Laurentienne, Jacynthe Trudeau est une jeune violoniste de 23 ans originaire de St-Charles, tout près de Sudbury. Celle qui a commencé à jouer du violon à l'âge de six ans affiche déjà une feuille de route impressionnante. Son engagement total envers la musique l'a amené à donner des cours de violon à des gens de trois à soixante ans, tout en continuant elle-même à se perfectionner et en préparant un deuxième album. Le Festival des violoneux de Noëlville l'a même nommée ambassadrice de son événement

Pour son premier album intitulé *Écho*, Jacynthe a confié la réalisation à Dan Bédard, qui s'est entouré de musiciens hors pair de la région de Sudbury. Ce disque audionumérique, enregistré au Mission Studios de Sudbury, a été lancé en juillet 1999. L'album comprend douze pièces originales qui nous font faire le tour de l'univers musical de cette excellente musicienne. Elle nous fait découvrir ses influences canadiennes-françaises, métis, irlandaises et beaucoup plus encore, car sa musique n'a pas de frontières.

Jacynthe s'est classée deuxième, en 1994 et 1995, aux compétitions de Shelburne. En 1996, elle a reçu un prix au championnat canadien junior des violoneux. Elle s'est classée deuxième lors de la compétition au Festival des Violoneux de Noëlville et a remporté les honneurs à la compétition à Shelburne. Boursière de la mine Falconbridge et récipiendaire du prix de la violoneuse canadienne de l'année à Noëlville en 1998, elle a détient aussi le titre de championne canadienne des violoneux (toutes catégories) pour 1998 et 1999. Jacynthe a eu le grand honneur de voir son album *Écho* en nomination dans la catégorie « meilleur album instrumental » et « meilleur album folklorique » lors de la deuxième édition du « Canadian Aboriginal Music Awards ». En novembre 2000, cette jeune musicienne a récolté le prix du « meilleur album folklorique ». Et en mars dernier, lors du 1^{er} Gala de la chanson et de la musique franco-ontariennes en mars, elle a reçu un prix Trille Or dans la catégorie « meilleur album instrumental ».

Jacynthe s'est produite sur de nombreuses scènes, dont celle du Festival Boréal à Sudbury et a participé à l'enregistrement de trois émissions de télévision pour le compte de TVO/TFO. Son implication avec le « MCTV Sudbury Christmas Telethon » ne passe pas inaperçu, car elle y participe depuis une bonne dizaine d'années déjà.

Reste à espérer que sa musique obtiendra des échos outre-frontières et que son deuxième album lui permettra d'élargir un public qui tombe sous le charme de cette talentueuse musicienne. ●

Pierrette Madore est une observatrice fidèle de la scène musicale franco-ontarienne.