

Michel Marchildon a décidé de cultiver son chant

Éric Robitaille

Special Issue, 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41849ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Robitaille, É. (2002). Review of [Michel Marchildon a décidé de cultiver son chant]. *Liaison*, 40–40.

Michel Marchildon a décidé de cultiver son chant

Éric Robitaille

Lorsqu'il était un gamin qui gambadait dans les champs de la Saskatchewan, le petit Michel chantait tout le temps. Il fredonnait des mélodies à l'école, à la messe, en faisant la vaisselle, bref, partout. La famille Marchildon habitait Zénon Parc, un petit village francophone qui se spécialise dans la culture de la luzerne pour le marché chinois. Les touristes de passage dans la région confondent l'odeur de la luzerne avec celle de la marijuana. Michel Marchildon, lui, a définitivement troqué les champs pour le chant.

À l'adolescence, avec son frère Francis, il fonde le groupe rock Cris de Folie, qui connaît un certain succès auprès des jeunes de sa province. Par la suite, Michel part étudier le journalisme à Ottawa. Il y découvre un intérêt et un talent pour la poésie. Rapidement, ses textes se raffinent et il règle ses compositions musicales sur cette épuration.

En 1997, Marchildon propose un premier album ayant pour titre *Changer de peau*. On y trouve un nombre impressionnant de chansons qui valent le détour, dont la pièce titre qui nous transporte en moto dans le désert du Nevada. Le rythme bossanova de «Comme de la lumière» et l'idéalisme francophone du poème «Rêveur» sont également de

belles réussites. Par contre, une ou deux pièces de ce disque auraient tiré davantage à être figolées, tant sur le plan du rythme que des arrangements. L'influence d'un Richard Séguin se fait parfois un peu trop entendre.

Voilà donc un artiste qui, pour aller plus loin, doit tout simplement s'enraciner en lui-même, définir un peu mieux son style musical et interpréter ses œuvres avec davantage de chien et de conviction. Si Michel Marchildon relève ce pari, les mélomanes seront forcément nombreux à le remarquer, parce que son talent brut est incontournable. Zachary Richard vient d'ailleurs de l'inviter à faire la première partie d'un de ses spectacles. Après avoir semé beaucoup de notes, Marchildon semble bien près de récolter sa part de succès...



Photo : Guylaine Thivierge

Éric Robitaille est animateur à CBON Radio-Canada dans le Nord de l'Ontario.

Le Cercle Molière

se joint à la communauté francophone canadienne pour souligner le 25^e anniversaire de la

FCCF

Le Cercle Molière entend en 2002 sa 77^e saison de théâtre en français au Manitoba

Passion et création

- les 75 ans du Cercle Molière en photo avec texte de Jean-Pierre Dubé. Une publication qui évoque les plus beaux spectacles du CM. Une ressource importante pour ceux qui s'intéressent à la culture francophone canadienne.

tel : (204) 233-8053
cmoliere@netcom.ca

L'INSTITUT D'ÉTUDES PÉDAGOGIQUES DE L'ONTARIO DE L'UNIVERSITÉ DE TORONTO



offre des études multidisciplinaires de **Maîtrise en éducation en français** par le biais de la formation à distance :

«Études franco-ontariennes en éducation»

Veillez communiquer dès maintenant avec :
Ilda Januario, adjointe aux études en français
OISE/UT, 252, rue Bloor O., Toronto (Ontario) M5S 1V6
Tél. (416) 923-6641, poste 2290

<http://www.oise.utoronto.ca/~maitrise>
L'information est également disponible aux deux centres régionaux suivants :

Centre de recherches en éducation
du Nouvel-Ontario (CRENO)
1311, rue Gemmel, salle 213
Sudbury (Ontario) P3A 1G3
Tél.: (705) 560-5740

Centre régional d'Ottawa
60, prom. Tiverton
Nepean (Ontario)
K2E 6L8
Tél.: (613) 224-0561

On peut s'inscrire à temps partiel pour juillet ou septembre 2002 jusqu'au 3 mai