Document generated on 06/01/2025 3:22 a.m.

Liaison

[Sans titre]

Special Issue, 2002

URI: https://id.erudit.org/iderudit/41852ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)
1923-2381 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2002). [Sans titre]. *Liaison*, 34–35.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 2002

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

«Chemin»

acrylique sur panneau

La peinture de Brigitte Dion est une célébration du paysage de sa terre natale. Elle cherche à transmettre «la beauté dans l'immensité des prairies, l'enracinement et la vitalité de leur végétation, le mouvement que leur donne le ciel».

Brigitte est née et a grandi à Saint-Boniface. Elle a étudié à l'Université du Manitoba, où elle a obtenu un Baccalauréat en Beaux-Arts.

(Sans titre)

Technique mixte sur toile

Roméo Savoie, un peintre du geste, de la tache, et avec de mystérieuses couches de peinture et de vernis, il y a toujours plusieurs tableaux en superposition dans un même tableau. Roméo est le peintre acadien le plus important de l'Acadie.