

Deux Saisons nouveau cru

Marie-Hélène Pichette

Number 114, Spring 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41092ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Pichette, M.-H. (2002). Review of [Deux Saisons nouveau cru]. *Liaison*, (114), 23–24.

Deux Saisons nouveau cru

Marie-Hélène Pichette

Violon, rigodons, chansons à répondre, *Ginette Spraynette*, ça sonne une cloche ? Et si je dis « Deux Saisons », vous vous rappelez ? Depuis novembre 2000, la formation a changé. À Nicolas Doyon, Jean-Marc Lalonde et Marek Przednowek se sont joints Jocelyn Godin et Mathieu Grainger. Le tout donne un résultat fort agréable quant à sa nouvelle production : *Plus ça change, moins c'est pareil* !

C'est dans un pub près de l'université que j'ai rencontré Jean-Marc Lalonde et Mathieu Grainger. Toujours emballés à l'idée de me faire part de leurs projets, ils se sont entretenus avec moi pendant près de deux heures autour de quelques rafraîchissements. Au menu, deux albums, deux projets

et un avenir très prometteur. En leurs mots, « Deux Saisons, c'est la schizophrénie ! ».

D'abord, le lancement de *Plus ça change, moins c'est pareil* à Moncton, le 15 mars, puis dans l'Outaouais le 19 mars (lieu et côté de la rivière à déterminer !), suivi d'un arrêt dans les studios de l'émission *Expresso* pour l'enregistrement d'un spécial d'une demi-heure à être diffusé le 29 mars. Bref, un mois de mars consacré à la promotion. Aucun gros lancement prévu pour Montréal ; cette fois-ci, « on vise les régions au Québec et on dépense les énergies dans les radios communautaires ».

En leur demandant de parler de l'album (dont ils sont évidemment très fiers), le mot



Photo : François Dufresne

chansonnier revient fréquemment. Il n'y a pas de rigodon, pas de « toc-toque-toque et foin-foi-foin », pour employer l'expression imagée de Jean-Marc. On utilise l'instrumentation traditionnelle, mais à la façon des chansonniers ou, si vous préférez, on utilise l'instrumentation traditionnelle pour faire une musique contemporaine. Les textes sont affinés. On y garde beaucoup d'humour, mais on essaie davantage d'établir des relations entre le public et le personnage. Si le style des chansons est assez varié, c'est à cause des textes, puisque la musique les appuie. Les expériences de vie ont changé, l'album reflète donc la formation actuelle.

Ils le disent et c'est vrai. Si vous vous attendez à un album folklorique, vous serez surpris. Ce que Deux Saisons nous offre reste difficile à qualifier. Comme le dit Jean-Marc, « c'est du pop-folk; un album avec un potentiel commercial ». Quelques ballades parmi un amalgame de styles qui suggèrent des influences québécoises diverses, allant de Michel Rivard et Beau Dommage jusqu'à une touche des Colocs ou des Respectables, si l'on tient absolument à établir des comparaisons.

Plus ça change, moins c'est pareil, mais pas tant que ça ! C'est encore du Deux Saisons ! On y retrouve une chanson folklorique un peu grivoise composée et interprétée par Jean-Marc (« Prends un coup »), la voix de Nicolas sur la quasi-totalité des pièces, les airs de violons entraînants, les références au nord et à l'est de l'Ontario dans les paroles (« La complainte du bureaucrate quand il fait beau », « Le tiroir ») ainsi que l'harmonisation très réussie de ces voix masculines (« Couple interurbain »).

L'album comprend onze chansons qui traitent de thèmes parfois farfelus, mais aussi très terre à terre, que ce soit du désir de partir (« Les oiseaux »), des journées de travail interminables (« La complainte du bureaucrate quand il fait beau ») ou de fantasmes (« Une femme tout-nue en moto »). Trois chansons, interprétées par Nicolas Doyon, s'avèrent particulièrement accrocheuses de par leur style. La première, « Entre un micro et une guitare », raconte les déboires d'un musicien de bar. Le début des couplets, un récitatif rapide sur une même note, fait ensuite place à une mélodie simple soutenue par un accompagnement un peu plus rock. La deuxième, « Couple interurbain », est une jolie ballade où l'on se laisse bercer par les douces voix en harmonie, la guitare et l'harmonica. Enfin, la troisième, « J'ai deux jobs », cauchemar de tout étudiant ou jeune adulte pour réussir à joindre les deux bouts, possède tout simplement une musique entraînante et un ton humoristique.

Pour ce deuxième album sur étiquette Tomo, Deux Saisons a travaillé avec le réalisateur Nicolas Maranda, reconnu pour son travail avec Richard

Petit et Dubmatique. Mathieu, qui a coréalisé l'album, affirme que c'est un « album qui va s'écouter sans nécessairement voir le show ». Les gars précisent que l'aspect création a été très important en studio, au point où des chansons qui au départ devaient être rapides sont devenues des ballades. Jean-Marc, qui préfère la scène au studio, avoue que ce fut sa « première expérience de studio positive ».

Le deuxième projet en est un d'aussi grande envergure. Il s'appelle *La Grande Virée de Deux Saisons*. Cette idée de Jean-Marc Lalonde est un projet de tournée des écoles secondaires franco-ontariennes qui se déroulera de février à juin. En collaboration avec le Centre franco-ontarien de folklore (CFOF), le Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien (ROPFO) et la Société franco-ontarienne d'histoire et de généalogie (SFOHG), le groupe sillonnera l'Ontario de Hearst à Windsor, en passant par Sudbury et Ottawa. En tout, 33 villes. À chacun de ces endroits, tous les partenaires donneront, simultanément, un atelier d'une heure en matinée qui sera suivi d'un spectacle haut de gamme de Deux Saisons. En après-midi, les élèves participeront à d'autres ateliers. Ceux-ci porteront sur la musique traditionnelle (Deux Saisons), la tradition orale (CFOF), le patrimoine franco-ontarien (ROPFO) et l'histoire et la généalogie (SFOHG).

Pour accompagner cette tournée, Deux Saisons a enregistré un disque de chansons traditionnelles non connues, puisées dans le répertoire ontarien et acadien. Les 500 exemplaires produits seront distribués dans les écoles. En plus, un module pédagogique créé en collaboration avec Félix Saint-Denis et la FESFO, sera disponible dans Internet. « Ce sera une des plus grosses tournées de l'histoire de l'Ontario français », m'annoncent-ils avec fierté. Ils pensent ainsi avoir créé un happening culturel qui répond aux besoins du curriculum des écoles secondaires de l'Ontario et qui, en même temps, joue un « rôle de catalyseur dans la création d'un partenariat entre les organismes ».

Somme toute, Deux Saisons « trippe ces jours-ci et est dans une période très créative ». *Plus ça change, moins c'est pareil* est à peine lancé que le groupe songe déjà à la sortie d'un nouvel album dans un an et demi ! Et pour couronner le tout, rien de moins que la création de son propre site Web, www.deuxsaisons.com. Le groupe a tellement de projets en tête qu'il ne manquerait plus qu'un documentaire sur Deux Saisons !?!

Marie-Hélène Pichette détient une maîtrise en Musique de l'Université d'Ottawa. Elle enseigne la musique et le piano.

