

Vu, lu ou entendu

Number 114, Spring 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41112ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2002). Vu, lu ou entendu. *Liaison*, (114), 56–56.

Projet de la GNO sur le « transit / éphémère »

La Galerie du Nouvel-Ontario vient de mener à terme un projet de « dessin à la chaîne » entrepris en 1995. Quarante artistes ont participé à cette initiative basée sur le principe de la chaîne de lettres. Le projet consistait à créer un dessin en s'inspirant du thème « transit / éphémère », selon certaines conditions (format 8,5" x 11", noir et blanc, reproductible par photocopie, délai de trois jours pour réaliser le travail). Après avoir réalisé son dessin, l'artiste devait envoyer l'original à la GNO et une photocopie à un ou une autre artiste, l'invitant par la fait même à participer au projet et à poursuivre la chaîne. Pour témoigner de cette expérience, la GNO a réalisé un pamphlet, sous forme de carte routière, qui reproduit chaque œuvre dans un parcours traversant l'Ontario, et qui s'offre comme une exploration visuelle et une exposition virtuelle de l'univers de ces artistes. (J.M.)

Didier Leclair en tournée dans le nord de l'Ontario

Le romancier **Didier Leclair** a effectué une tournée dans le Nord ontarien les 18, 19 et 20 février derniers. Organisée par l'Université de Hearst en collaboration avec Le Vermillon, la tournée a mené l'auteur de *Toronto, je t'aime* à Timmins, Kapuskasing et Hearst. Le lauréat du Prix Trillium de l'an dernier a ainsi rencontré des groupes d'étudiantes sur les trois campus de l'université dans le cadre d'un cours portant sur la littérature franco-ontarienne. À Hearst, il s'est aussi prêté à une séance de signature à la Librairie Le Nord et a présenté en soirée sa conférence pour grand public « Parcours d'un immigrant » au Pub Notre Place. Cette tournée a entre autres été rendue possible par une subvention du Conseil des arts de l'Ontario. (J.M.)

La Licorne s'attaque à un géant... et le maîtrise

Ines Pérée et Inat Tendu de Réjean Ducharme, présentée par le Théâtre de la Licorne du Département de théâtre de l'Université d'Ottawa. Huit comédiens fougueux, guidés par un jeune metteur en scène téméraire (Pierre Simpson), n'ont pas craint la dramaturgie débridée de Réjean Ducharme et ont réussi à rendre avec intelligence et frénésie l'odyssée mouvementée et peu banale de deux inséparables grands enfants perdus, en quête d'amour et d'authenticité. Les deux protagonistes sont tout simplement envoûtants. Julie Lafrenière (Ines), débordante de fougue, de rage et d'extravagance, superbement épaulée par Mani Soleymanlou (Inat), docile et prudent avec ses ailes de papillon, mais qui finit par rejoindre sa complice dans une quasi-démence. Comme d'infatigables cracheurs de feu, ils lancent à la figure des spectateurs les tristes constatations sociales qui brûlent Inès et Inat et tout cela dans un décor, une scénographie et des costumes bien agencés à l'audace du jeu des comédiens. La seule ombre à ce charmant tableau, c'est sa durée. Trois heures, c'est long, si bien que les spectateurs semblent déjà essoufflés vers la fin de la première partie, à force de courir pour rattraper les intentions du langage poétique de Ducharme. Malgré ce fait, l'équipe de la Licorne a fait d'*Ines Pérée et Inat Tendu* un petit bijou d'absurdité, enveloppée dans une vérité crue.

ÇA BOUGE AUX
ÉDITIONS
L'INTERLIGNE

COLLECTION
« CAVALES »
9-12 ANS



Anne-Marie Fournier,
La main dans le sac
aventure



Skip Moën,
L'Invasion des Ténèbres
Cycle de l'Innommable II
horreur

l'i
L'INTERLIGNE

LIVRES@INTERLIGNE.CA
1 800 268-1753