

**Liaison**

**Liaison**  
La revue des arts | Acadie | Ontario | Ouest

## Infos *Liaison*

---

Number 114, Spring 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41113ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2002). Infos *Liaison*. *Liaison*, (114), 57–57.

---

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 2002

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

---

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## Un Masque franco-manitobain

C'est la pièce *Poissons*, de Marc Prescott, qui a remporté le Masque de la Meilleure production franco-canadienne décerné par l'Académie québécoise du théâtre, en février dernier. Marc Prescott a écrit *Bullshit* qui a été créée sous le titre *Poissons*, par le Cercle Molière de Saint-Boniface en janvier 2001. *Poissons* confirme le talent de ce jeune auteur qui est en voie de devenir un des dramaturges importants du théâtre d'ici. Le premier recueil de textes dramatiques de Prescott, comprenant la pièce *Bullshit (Poissons)*, a été publié aux Éditions du Blé en 2001. S'intitulant *Big; Bullshit; Sex; Lies et les Franco-Manitobains*, le livre regroupe un monologue et deux pièces de théâtre de Marc Prescott.

## Aristote Kavungu à l'honneur

*L'adieu à San Salvador* (L'Interligne, 2001), l'émouvant récit d'Aristote Kavungu, est actuellement en lice pour le prestigieux prix littéraire Anne-Hébert. Créé à l'initiative du Centre culturel canadien à Paris en hommage à la grande écrivaine, le prix Anne-Hébert récompense la meilleure première œuvre de fiction et est doté d'une bourse de 7 500 \$. Le prix sera remis à Paris le 23 mars prochain.



Illustration : Archives Liaison

## Les laboratoires du Théâtre français du CNA

Le Théâtre français du CNA lançait récemment un appel de candidatures pour son premier Laboratoire, qui aura lieu du 22 avril au 3 mai 2002, sous la direction du traducteur André Markowicz et de Denis Marleau, directeur artistique du Théâtre français et de la compagnie UBU. Cette nouvelle activité de formation et d'exploration, fondée sur le concept de « classe de maître », est ouverte aux professionnels de la scène francophone du Canada et sera conçue par des praticiens-penseurs dont le travail, de renommée internationale, développe de nouvelles avenues en art dramatique.

## Alain Boisvert au Chantier

Alain Boisvert, homme aux multiples talents, vient de remporter le prix d'écriture O'Neill-Karch du Théâtre la Catapulte pour sa « comédie syndicale » *Chantier*. La pièce a fait l'objet d'une mise en lecture le 12 février dernier, à La Nouvelle Scène. Animateur et scénariste de *Méga TFO* pendant quatre ans, Alain Boisvert, qui est aussi comédien, est maintenant reporter arts et spectacles à la télévision de Radio-Canada à Toronto. En outre, il est membre du comité de rédaction de *Liaison*.

## Le Prix du patrimoine Roger-Bernard

Le réputé sociologue franco-ontarien Roger Bernard, disparu prématurément en juillet 2000, a largement contribué à définir et expliciter la culture de l'Ontario français. Ses travaux et son engagement social sont un extraordinaire héritage pour toute une communauté. Le Regroupement des organismes du patrimoine franco-ontarien décerne chaque année un prix qui porte son nom pour souligner la contribution exceptionnelle d'une personne ou d'un organisme à la préservation ou à la mise en valeur du patrimoine de l'Ontario français. Cette année, l'Institut canadien-français d'Ottawa et le Centre franco-ontarien de folklore de Sudbury se partagent cet honneur.



## Les gagnants de Jeux dans l'espace

Rien à voir avec la prochaine mission spatiale de la NASA, mais les projets retenus pas Théâtre Action pour son programme *Jeux dans l'espace* pourraient quand même vous faire décoller ! Isabelle Bélisle, pour *Les limites illimitées*, Mireille Francœur, pour *Toi, moi et l'autre*, Glen Charles Landry, pour *Beau Guy Man*, ainsi que le collectif composé d'Éugénie Baillargeon-Lessard, Benjamin Gaudreault et d'Annie Lefebvre, pour *Du corps au décor*, partagent un montant de 5 562 \$ pour les soutenir dans la réalisation de leurs projets.