

## **Théâtre Action : trois décennies d'interventions**

Denis Bertrand

---

Number 115, Summer 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41151ac>

[See table of contents](#)

---

**Publisher(s)**

Les Éditions l'Interligne

**ISSN**

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

---

**Cite this article**

Bertrand, D. (2002). Théâtre Action : trois décennies d'interventions. *Liaison*, (115), 23–24.



Photos : Archives Théâtre Action

## Théâtre Action : trois décennies d'interventions

Denis Bertrand

**Théâtre Action** (TA), l'organisme de service du milieu théâtral franco-ontarien, célèbre ses trente ans en 2002. Lors de l'Assemblée générale annuelle de TA, qui a eu lieu le 19 mai 2002 à Hawkesbury, le directeur général, Denis Bertrand, a dressé un portrait de l'état du milieu théâtral, par suite de trois décennies d'interventions de la part de l'organisme.

Théâtre Action n'a pas inventé le théâtre franco-ontarien. Celui-ci était déjà présent, avant sa fondation, dans les milieux scolaire et communautaire. Il en allait de même pour le théâtre professionnel à Toronto, Ottawa et Sudbury.

Mais la plus grande réalisation de TA aura été de rassembler les forces vives du milieu théâtral francophone et de créer un environnement propice au développement et à l'épanouissement du théâtre partout en province. Trente ans plus tard, il est juste d'affirmer que le théâtre est devenu le mode d'expression artistique favori des francophones de l'Ontario et que le travail de TA a permis l'apparition de ce phénomène.

Il suffit de jeter un coup d'œil aux structures en place pour s'en convaincre :

- les arts dramatiques font partie du curriculum à l'élémentaire depuis 1998;
- une trentaine de troupes sont actives au niveau secondaire;
- la concentration arts de l'École secondaire

publique De La Salle continue d'assurer l'avènement de la relève théâtrale;

- trois universités (Ottawa, Laurentienne, Collège universitaire Glendon) offrent des programmes de théâtre en français aux objectifs variés;
- une trentaine de troupes communautaires présentent, bon an mal an, au moins un spectacle;
- sept compagnies professionnelles opèrent en Ontario : Théâtre français de Toronto, Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO), Théâtre du Trillium, Théâtre de la Vieille 17, Compagnie Vox Théâtre, Théâtre la Catapulte, Théâtre La Tangente);
- deux centres de théâtre (La Nouvelle Scène, Ottawa; TNO, Sudbury) ont vu le jour et il y en a un troisième en développement à Toronto;
- plus d'une centaine d'artistes professionnels sont actifs dans le milieu;
- un aperçu des nombreuses reconnaissances attribuées au milieu théâtral franco-ontarien au fil des ans : Prix Chalmers (Vieille 17 — *Le nez*); Prix Dora Mavor Moore (TFT — *C'était un p'tit bonheur*); deux prix littéraires du Gouverneur général en théâtre (Jean-Marc Dalpé — *Le chien*; Michel Ouellette — *French Town*); deux Masques de la Production franco-canadienne (TNO — *Du pépin à la fissure*, La Tangente — *Les cascadeurs de l'amour*); Prix Odyssee (Stefan Psenak — *La fuite comme un voyage*); deux Prix du lieutenant-gouverneur de l'Ontario (TFT, La Catapulte); Prix d'entraide communautaire de la Fondation Trillium de l'Ontario (Théâtre Action);

- des œuvres franco-ontariennes sont diffusées régulièrement à la radio (SRC) et la télé (*Univers, Les champs de boue, Les Rogers, Exils...*);
- les maisons d'édition *Prise de parole* et *Le Nordir* publient régulièrement des pièces franco-ontariennes.

De plus, TA a créé le magazine culturel *Liaison*, cofondé Réseau Ontario (le réseau des salles de spectacles professionnels en Ontario français), organisé vingt-cinq festivals provinciaux de théâtre, pondu huit publications pédagogiques sur le théâtre et deux répertoires d'artistes, mis sur pied un programme d'appui aux artistes pigistes, divers programmes de formation et une banque de textes franco-ontariens. Et, comme dirait l'autre, ce n'est là que la pointe de l'iceberg.

Malgré toutes ces réalisations, de nombreux défis demeurent, dont ceux-ci :

- les enseignants de l'élémentaire manquent de ressources en appui à l'intégration des arts dramatiques dans leurs classes;
- un nombre grandissant d'écoles secondaires n'accordent plus au théâtre l'importance qu'il mérite (réduction des heures d'enseignement consacrées au théâtre; transformation du théâtre en activité parascolaire; peu de place pour l'étude de la dramaturgie franco-ontarienne);
- l'incorporation des finissants du postsecondaire à la communauté théâtrale professionnelle représente un défi;
- le manque d'accès à des ressources financières, structurelles, matérielles et humaines contribue à la précarité de plusieurs troupes communautaires;
- la circulation accrue des productions et le développement de public sont des priorités pour le secteur professionnel;
- le financement du fonctionnement des centres de théâtre est déficient, sinon inexistant;
- les artistes envisagent de plus en plus la possibilité d'entreprendre des projets à leur propre compte, hors du giron des compagnies.

La Planification triennale 2002-2005 de TA tient compte de la grande majorité de ces problématiques. Nos grandes priorités sont :

- le développement de public : réalisation d'une étude de marché pour le secteur professionnel; coordination des célébrations provinciales de la Journée mondiale du théâtre (27 mars), en collaboration avec l'Association des théâtres francophones du Canada; travail continu avec Réseau Ontario; développement d'une revue théâtrale;

- le renforcement des troupes communautaires : entrepris en 2001-2002, ce projet financé par la Fondation Trillium de l'Ontario a pour but d'aider les troupes à se doter des outils nécessaires à leur développement continu;
- la mise sur pied du Centre de théâtre de Toronto, sous l'égide du TFI;
- l'appui aux enseignants et aux formateurs : TA a décroché un contrat avec le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour développer des trousseaux pour l'enseignement des arts dramatiques à l'élémentaire. Les premières, destinées à la 1<sup>re</sup> et à la 4<sup>e</sup> année, seront disponibles en 2002-2003.

Les autres éléments principaux de la Planification 2002-2005 sont les suivants :

- la réalisation d'une étude sur l'impact socio-économique et culturel de l'activité théâtrale en Ontario français;
- le maintien des festivals, des prix de reconnaissance et des bourses d'études (dont le développement d'une nouvelle bourse pour le programme en Arts d'expression de l'Université Laurentienne);
- un appui constant au développement de la dramaturgie, notamment par l'entremise d'échanges continus avec le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et le développement de profils d'œuvres franco-ontariennes en vue de leur utilisation dans les salles de classe des niveaux secondaire et postsecondaire;
- un appui soutenu aux artistes grâce au programme *Jeux dans l'espace* et au *Répertoire des artistes* sous ses formes électronique et imprimée;
- le maintien du programme de formation pour le milieu amateur.

Certains fondateurs de Théâtre Action m'ont confié qu'ils n'auraient jamais pu croire que l'organisme continuerait à jouer un rôle aussi important trente ans plus tard. Le fait qu'il en soit ainsi témoigne de la vitalité du milieu théâtral et de l'appui de ses membres dont jouit TA. ●

