

## Le fleuron et le flambeau de Hearst

Stéphane Gauthier

Number 115, Summer 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41154ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

### ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Gauthier, S. (2002). Le fleuron et le flambeau de Hearst. *Liaison*, (115), 43–44.

# Le fleuron et le flambeau de Hearst

Stéphane Gauthier



Photos : Salon du livre de Hearst

Outre le bouquinage, les échanges entre lecteurs et auteurs ont été très nombreux, comme en témoignent ces photos montrant Robert Dickson et Christian Quesnel à l'œuvre.

Nous étions quarante suspendus à ses lèvres. Pendant plus de deux heures, Jean-Jacques Pelletier a parlé d'écriture, de fonds de placement et de philosophie. Sautant de Robert Ludlum à Machiavel, il répondait aux questions de deux mordus de son monumental cycle des *Gestionnaires de l'Apocalypse* (3 000 pages). Où et quand a-t-on pu entendre ce féru du roman d'espionnage expliquer que la bêtise n'est pas due au manque de raison mais à un manque d'humanité? C'était les 2, 3 et 4 mai 2002, lors de la 2<sup>e</sup> édition du Salon du livre de Hearst.

Sur les lieux, on pouvait déambuler parmi plus de trente stands de livres, suivre des ateliers d'écriture avec Robert Dickson ou André Duhaime, entendre Raymond Plante, ou encore voir à l'œuvre le bédéiste Christian Quesnel. D'ailleurs, ce dernier était éberlué. Il ne restait à la fin du Salon aucun de ses albums. Pfuitt! Vendus! Et il n'est pas le seul. *Christophe au grand cœur* de Nathalie Loignon : Pfuitt! tous les exemplaires vendus aussi. Puis le déchirant *Un dimanche à la piscine* à Kigali de Gil

Courtemanche était introuvable avant même que l'auteur ait donné sa conférence.

Jean-Jacques Pelletier, un abonné des salons, a d'ailleurs terminé sa causerie en disant, sans flatterie, que c'était un des salons les mieux organisés, qu'il y avait des villes (et non des moindres) qui auraient intérêt à suivre l'exemple de Hearst.

Le secret du Salon est dévoilé par Johanne Morin-Corbeil, la directrice générale : «Le Salon est petit. De cette façon, on peut bien s'occuper des auteurs, leur faire faire une tournée des écoles par exemple. Aussi, les éditeurs vendent bien. Si on était à l'arena, il y aurait plus de kiosques, mais ce ne serait pas aussi intéressant pour les éditeurs, ni aussi intime qu'à l'université.»

Comment expliquer enfin les 4 800 visiteurs dans une ville de 6 000 habitants, une hausse de 30 % par rapport à l'an 2000? Hearst, ville de grands lecteurs possédés par le démon de la lecture? Peut-être. Mais surtout du monde curieux, des

# APPUI AUX ARTS

Le Conseil des arts de l'Ontario appuie les artistes et les organismes artistiques qui souhaitent réaliser des projets de création, de production ou de diffusion. Il existe divers programmes d'appui et dates limites de concours, dont :

**Aide à la diffusion artistique** (15 mars)

**Artistes dans la communauté ou le milieu du travail**  
(15 septembre)

**Artistes du film et de la vidéo** (1<sup>er</sup> octobre et 15 avril)

**Artistes en arts visuels**  
(15 janvier, 15 mai et 15 septembre)

**Artistes en métiers d'art** (15 août)

**Artistes en milieu éducatif** (15 avril)

**Arts intégrés** (1<sup>er</sup> novembre et 15 mars)

**Bourses de recherche artistique** (15 juin et 15 janvier)

**Chanson et musique** (1<sup>er</sup> novembre)

**Chorales** (1<sup>er</sup> février)

**Création littéraire** (1<sup>er</sup> décembre)

**Festivals multidisciplinaires** (1<sup>er</sup> octobre et 1<sup>er</sup> mai)

**Initiatives de danse** (1<sup>er</sup> octobre et 1<sup>er</sup> mars)

**Premier film ou vidéo** (15 décembre)

**Projets d'arts visuels et d'arts médiatiques**  
(25 janvier et 15 juin)

**Projets d'éducation artistique** (1<sup>er</sup> novembre et 1<sup>er</sup> avril)

**Subventions de perfectionnement professionnel**  
(15 juin et 15 janvier)

**Tournées et collaborations**  
(1<sup>er</sup> octobre et 15 mars)

Pour tout renseignement au sujet des programmes  
(description, formulaire, matériel d'appui),  
veuillez communiquer avec nous :



ONTARIO ARTS COUNCIL  
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

151, rue Bloor ouest, 5<sup>e</sup> étage  
Toronto (Ontario) M5S 1T6  
Téléphone : 1-800-387-0058  
Télécopieur : 416-961-7796  
Courriel : info@arts.on.ca  
Site web : www.arts.on.ca

«Hearst, ville  
de grands lecteurs  
possédés par  
le démon de  
la lecture?»



Photos : André England

La soirée hommage à Guy Lizotte.

«sorteux», quoi! Et pour piquer cette curiosité, de l'animation dans les écoles et à la bibliothèque municipale et sans doute la forte présence des médias : la radio communautaire (CINN), la radio de Radio-Canada (CBON) qui a diffusé 9 heures d'émissions en direct du Salon, le journal local *Le Nord* qui a publié le guide du Salon et une série de portraits d'auteurs, puis la télévision de Radio-Canada. Et je n'ai rien dit du superbe hommage au poète défunt Guy Lizotte, organisé par Johanne Melançon. Michel Vallières et Marcel Aymon ont raconté «Ti-Guy», le poète de l'émerveillement. Comme poésie interprétée avec authenticité et aplomb, on ne peut demander mieux.

Et si vous croyez qu'un salon du livre nuit à la seule librairie de la place, détrompez-vous : le premier soir du Salon, le propriétaire Omer Cantin ne savait plus où donner de la tête : à la librairie Le Nord, ça ne dérougissait pas.

Malgré cet effet d'entraînement et le succès évident de l'événement, il n'y aura pas une autre édition du Salon du livre de Hearst avant 2005. Mais le flambeau est là, il brûle. Et si Timmins, Sudbury ou North Bay sont visionnaires pour cinq cennes, ils prendront le relais du feu sacré allumé par Hearst. Les organisateurs ne demandent pas mieux et prodigueront même leurs conseils à qui songerait à implanter un salon itinérant dans le Nord. ●

Stéphane Gauthier est chroniqueur culturel à CBON, la radio de Radio-Canada dans le Nord de l'Ontario.