

Ottawa

Un deuxième partenaire pour le Coup de coeur francophone en Ontario

Johanne Melançon

Number 116, Fall 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41238ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Melançon, J. (2002). Ottawa : un deuxième partenaire pour le Coup de coeur francophone en Ontario. *Liaison*, (116), 9–9.



Photos : Archives Festival franco-ontarien

Ottawa : un deuxième partenaire pour le Coup de cœur francophone en Ontario

Johanne Melançon

De Somerset à Vancouver, de Shédiac jusqu'à Yellowknife et Whitehorse, en passant par Québec, Montréal, Toronto, Winnipeg, Gravelbourg ou Rivière-la-Paix et, pour la première fois, Ottawa, la 16^e édition du Coup de cœur francophone aura lieu du 7 au 17 novembre 2002.

Si Alain Chartrand est l'âme du Coup de cœur francophone, Jean Malavoy est son ambassadeur en Ontario. C'est lui qui, en 1994, a amené le Coup de cœur à Toronto, au Centre francophone. Et grâce à lui Ottawa recevra à son tour l'événement, devenant ainsi son second partenaire en Ontario. Directeur de La Nouvelle Scène depuis l'été 2001, Jean Malavoy a su convaincre la 4^e salle du Centre national des Arts, l'Association des professionnels de la chanson et de la musique, Réseau Ontario et l'Alliance Française de participer au projet.

«Le Coup de cœur permet de diffuser des spectacles moins véhiculés par l'industrie», explique-t-il, puisqu'il est en partie axé sur les découvertes. «Cela permet aussi de créer des liens entre les différentes régions du Canada, par la chanson. Il y a plus de solidarité entre les diffuseurs. Et l'événement permet d'offrir de la chanson et des spectacles dans des régions isolées qui n'auraient pas les moyens de présenter ces spectacles sans cet appui.»

Car depuis onze ans on parle du réseau Coup de cœur francophone, qui offre un appui financier (avec des subventions provenant en grande partie de Patrimoine Canada et du Secrétariat aux affaires intergouvernementales du Québec) aux différents partenaires.

La programmation du Coup de cœur francophone, qui a remporté le Félix de l'événement de l'année

au gala de l'ADISQ en 2001, propose des spectacles d'artistes canadiens et étrangers, d'artistes connus et moins connus. Au fil des ans, plusieurs artistes franco-ontariens ont bénéficié de cette vitrine de la chanson; les archives du Coup de cœur en témoignent. Par exemple, en 1994, Jean Marc Dalpé, Marcel Aymar, Sylvain Lavoie et Marc Cholette ont présenté *Cris et Blues* (scénographie de Brigitte Haentjens) avec beaucoup de succès; en 1995, l'année de la mise en place du Réseau pancanadien, Chuck Labelle a pris part au Coup de cœur en présentant son spectacle à Montréal et à Toronto; Brasse-Camarade a participé à l'événement deux années de suite (1995 et 1996), à Montréal, Vancouver et Calgary. À cette liste, s'ajoutent Breen Leboeuf (1991), Sylvie T. Gagné (1993), Les Hardis Moussaillons (1994), Kif Kif (1995), Liora Kegel (1996), Annie Berthiaume (1997), Deux Saisons (1998), Sara Vafaï (1998), Vox Théâtre (1999) ainsi que Manon Séguin, Philippe Flahaut, Konflikt Dramatik et Corpus (2000). L'an dernier, Swing, Yvan Vollé et Swamperella ont pu présenter leur spectacle, respectivement, à Moncton, Montréal et Toronto.

Les débuts à Ottawa seront modestes, avec quatre ou cinq spectacles, mais Jean Malavoy se dit confiant de voir le Coup de cœur devenir un événement important en Ontario. Il souhaite que d'autres communautés, comme Sudbury et Hearst, se joignent à cette fête de la chanson qui revient en novembre, bon an mal an, depuis 1987.

Johanne Melançon est membre du comité de rédaction de la revue *Liaison*. Professeur de littérature à l'Université de Hearst, elle y offre, depuis 1990, un cours sur la chanson québécoise et la chanson franco-ontarienne.

La programmation du Coup de cœur francophone pour 2002 sera dévoilée au début du mois d'octobre. On peut visiter le site du Coup de cœur à l'adresse www.coupdecœur.qc.ca.