

C'est la rentrée, alors sortez! Et surtout, allez au théâtre!

Danièle Vallée

Number 116, Fall 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41249ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Vallée, D. (2002). C'est la rentrée, alors sortez! Et surtout, allez au théâtre!
Liaison, (116), 35–37.

C'est la rentrée, alors sortez! Et surtout, allez au théâtre!

Danièle Vallée

Si l'on vous demande s'il y a du théâtre en français en Ontario, présentez ce calendrier de la programmation régulière de sept troupes professionnelles de la province et vous retrouverez votre interlocuteur essoufflé au bout de sa lecture, parce que la machine théâtrale de l'Ontario français roule à fond encore cette année. La vraie question à se poser serait probablement : laquelle de ces pièces puis-je me permettre de manquer?

À Ottawa, il y a La Nouvelle Scène et ses quatre compagnies!

Sylvie Dufour, directrice artistique et générale du Théâtre du Trillium, Robert Bellefeuille, directeur artistique et général du Théâtre de la Vieille 17, Pier Rodier, directeur artistique de la Compagnie Vox Théâtre, et Joël Beddows, directeur artistique du Théâtre la Catapulte

POUR LES ADULTES

Du 2 au 5 octobre 2002 — *Violette sur la terre*, un drame psychologique de Carole Fréchette, mis en scène par Vincent Goethals assisté d'André Perrier. Une coproduction du Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury), du Théâtre du Tandem (Rouyn-Noranda) et du Théâtre en Scène (Roubaix, France), en tournée. Formule souper-théâtre les 3 et 4 octobre 2002.

Du 31 octobre au 9 novembre 2002 — *Chroniques de la vérité occulte*, une tragi-comédie de Pere Calders mise en scène par Hélène Robitaille. Une création du Théâtre Sortie de Secours (Québec), présentée par le Théâtre de la Vieille 17. Formule souper-théâtre les 31 octobre et 1^{er} novembre 2002.

Du 27 novembre au 7 décembre 2002 — *15 secondes*, une comédie dramatique de François Archambault mise en scène par Sylvie Dufour. Une production du Théâtre du Trillium. Formule souper-théâtre les 28 et 29 novembre 2002.

Les 31 janvier et 1^{er} février 2003 — *Épinal*, comédie dramatique de Robert Marinier, mise en scène par Robert Bellefeuille et Robert Marinier. Une production du Théâtre de la Vieille 17, en collaboration avec le Théâtre français du Centre national des Arts et la Caisse populaire Notre-Dame d'Ottawa.

Du 19 février au 1^{er} mars 2003 — *Le testament du couturier*, drame de science-fiction de Michel Ouellette, mis en scène par Joël Beddows. Une production du Théâtre la Catapulte, en collabora-

tion avec le Centre culturel MIFO (Orléans) et avec le soutien du Centre national des Arts. Formule souper-théâtre les 20 et 21 février 2003.

Du 26 mars au 5 avril 2003 — *Des mondes possibles* de John Mighton, drame policier mis en scène par Craig Holzschuh. Une coproduction du Théâtre la Catapulte et du Théâtre la Seizième de Vancouver. Formule souper-théâtre les 27 et 28 mars 2003.

Du 30 avril au 10 mai 2003 — *Motel Hélène*, une tragi-comédie de Serge Boucher, mise en scène par Sylvie Dufour et produite par le Théâtre du Trillium. Formule souper-théâtre les 1^{er} et 2 mai 2003.

POUR LES ADOS

Le 16 novembre 2002 — *Safari de banlieue*, une tragi-comédie de Stephan Cloutier, mise en scène par Joël Beddows. Une coproduction du Théâtre la Catapulte et du Théâtre français du Centre national des Arts.

Le 14 mars 2003 — *Libérés sur parole*, dramatiques pour ados, de 5 auteur.e.s de l'Ontario français, dans une mise en lecture de Sylvie Dufour. Une production du Théâtre du Trillium, en collaboration avec l'Association des auteures et auteurs de l'Ontario français (AAOF).

Le 14 mai 2003 — *Les Zurbains, contes fantastiques*, mis en scène par Benoît Vermeulen. Une production du Théâtre du Clou, accueilli par le Théâtre la Catapulte.

POUR LES ENFANTS DE 5 À 12 ANS

Le 26 octobre 2002 — *Fabulations*, un spectacle clownesque de Paul Vachon, mis en scène par Richard Aubé. Une production du Théâtre de l'Aubergine, accueilli par la Compagnie Vox Théâtre.

Du 27 au 29 décembre 2002 — *La Belle et la Bête*, théâtre musical tout public, signé Eugénie Baillargeon Lessard, Benjamin Gaudreault et Annie Lefebvre, inspiré du conte de Madame de



Photo : Rachelle Bergeron

Nuits d'Iran

Villeneuve, une création de la Compagnie Vox Théâtre, mise en scène par Pier Rodier.

Le 12 avril 2003 — *La ScienTotoVocaLologie*, du théâtre musical et vocal signé et interprété par Jacinthe Gauthier et Jacques Ménard. La Compagnie Vox Théâtre accueille Les Productions Lalalère.

EN TOURNÉE

Épinal de Robert Marinier, au Québec et au Nouveau-Brunswick.

Maïta d'Ester Beauchemin, au Québec.

Pinocchio de Marie-Thé Morin, Pier Rodier, Lucie Desjars, Luc Dorion et Mario Gendron, d'après l'œuvre de Carlo Collodi, en Ontario et au Québec.

Safari de banlieue de Stephan Cloutier, en Ontario.

Libérés sur parole de 5 auteur.e.s de l'Ontario français, tournée ontarienne, automne 2002.

À Toronto, il y a le Théâtre la Tangente et le Théâtre français de Toronto.

Au Théâtre la Tangente, les directeurs artistiques, Claude Guilmain et Louise Naubert, présentent cette année les productions suivantes :

En octobre 2002 — Un spectacle musical bénéfique sera présenté à l'occasion du 10^e anniversaire du Salon du livre de Toronto.

Le 25 janvier 2003 — *La Passagère*, comédie dramatique de Claude Guilmain, à la Salle Isabel Bader, coproduction avec le Centre national des Arts.

En juin 2003 — *Le facturier*, un collectif de Lina Blais, Christian Laurin, Louise Naubert et Gisèle Rousseau, sera présenté au Berkeley Street Theatre (Salle Downstairs).

EN TOURNÉE

Une quinzaine de représentations de la comédie musicale *La Passagère* lors d'une tournée au Québec, du 28 janvier au 25 février 2003.

Guy Migneault, le directeur artistique du Théâtre français de Toronto, fête les 35 ans de cette compagnie et présente la saison régulière suivante :

Du 6 au 23 novembre 2002 — *L'état des lieux* de Michel Tremblay, dans une mise en scène d'André Brassard, est une production du Théâtre du Nouveau Monde.

Du 19 février au 8 mars 2003 — *Cœur de chien* de Mikhaïl Boulgakov, dans une mise en scène de Jean-Stéphane Roy, est une coproduction du Théâtre français de Toronto et de Pleiades Theatre.

Du 23 avril au 10 mai 2003 — *Les femmes*

savantes de Molière, une production du Théâtre français de Toronto.

Le TFF présentera également un mini-festival de trois semaines et offrira trois autres spectacles :

Du 16 au 20 octobre 2002 — *Du pépin à la fissure* de Patrice Desbiens, mis en scène par André Perrier, production du Théâtre du Nouvel-Ontario.

Du 23 au 27 octobre 2002 — *Contes urbains, contes torontois*, une soirée de contes.

Du 30 octobre au 3 novembre 2002 — *La dernière bande*, comédie grinçante de Samuel Beckett mise en scène par Denis Marleau. Une création d'UBU en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts et le Théâtre du Rideau Vert.

Les spectacles du TFF ont lieu au Berkeley Street Theatre de Toronto.

À Sudbury, le directeur artistique du Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO) convie son public à une saison qui le mènera d'un extrême à l'autre, sur la route du réel et de l'irréel.

POUR LES ADULTES

Du 2 au 5 octobre 2002 — *Nuit blanche* de Corpus Danse, chorégraphie et mise en scène de David Danzon et Sylvie Bouchard.

12 octobre 2002 — reprise finale à Sudbury de la production primée *Du pépin à la fissure* de Patrice Desbiens, mise en scène par André Perrier. Une production du TNO.

Les 22 et 23 octobre — *Safari de banlieue* de Stephan Cloutier, spectacle pour adolescents, mis en scène par Joël Beddows, une production du Théâtre la Catapulte.

Les 1^{er} et 2 novembre 2002 — *La nuit juste avant les forêts*, un texte de Bernard-Marie Koltès mis en scène par Brigitte Haentjens. Une production de Sibyllines (Montréal). Le lieu du spectacle reste à confirmer.

Les 19, 20, 21, 22, 26, 27, 28 février et 1^{er} mars 2003 — *Nuits d'Iran*, pièce d'Arash Mohtashami-Maali, mise en scène par André Perrier. Une création maison, coproduite avec le Centre national des Arts (CNA).

Du 27 au 29 mars 2003 — *La reine de beauté de Leenane*, une pièce de Martin McDonagh qui oscille entre le drame psychologique et la comédie noire, mise en scène par Martin Faucher. Une production du Théâtre de la Manufacture de Montréal.

15 secondes



Motel Hélène



Photo : Michael Slobodian

Du 24 au 26 avril 2003 — *Ubu sur la table*, une adaptation d'Ubu roi d'Alfred Jarry par Olivier Dugas et Francis Monty. Une production du Théâtre de la Pire Espèce de Montréal. Formule souper-théâtre.

POUR LES ENFANTS

Les 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29 et 30 novembre 2002 — *Alice au pays des merveilles*, adaptation du texte de Lewis Carroll, par Philippe Savard dans une mise en scène d'Hélène Dallaire. Production amateur.

Du 9 au 11 avril 2003 — *Fabulations*, un spectacle solo créé et interprété par Paul Vachon, pour les jeunes de 6 à 10 ans, présenté par le Théâtre de l'Aubergine de Québec.

Et pendant ce temps-là, au Centre national des Arts d'Ottawa, pleins feux sur Brigitte Haentjens à qui Benoît Marleau a donné carte blanche, et qui présentera trois mises en scène : *Trio Feydeau (Farces conjugales)* dans la série Théâtre (les 1^{er}, 2, 3, 9 et 10 mai 2003), *La nuit juste avant les forêts* dans Les Inclassables (du 23 au 26 octobre 2002), et, dans la série Studio, une création, *L'Éden cinéma* (du 14 au 17 mai 2003).

Il est important de noter que toutes ces productions font partie de l'agenda régulier des compagnies, mais qu'il faudra consulter leur site Web ou communiquer avec elles pour connaître tous les autres événements artistiques (danse, chanson, arts visuels, films) qui viennent se greffer à leur calendrier 2002-2003.

Le Théâtre du Trillium, téléphone : 613-789-7643
info@theatre-trillium.com
www.theatre-trillium.com

Théâtre de la Vieille 17, téléphone : 613-241-8562
vicille17@franco.ca
www.franco.ca/vicille17

Compagnie Vox Théâtre, téléphone : 613-241-1090
vox.theatre3@sympatico.ca
www.sympatico.ca/vox.theatre

Théâtre la Catapulte, téléphone : 613-562-0851
communications@catapulte.ca
www.catapulte.ca

Théâtre la Tangente, téléphone : 416-485-1432
tangente@sympatico.ca
www.theatrelatangente.ca

Le Théâtre français de Toronto, téléphone : 416-534-6604
tft@ican.net
www.theatrefrancais.com

Le Théâtre du Nouvel-Ontario, téléphone : 705-525-5606
tno@franco.ca
www.franco.ca/tno

Centre national des Arts, téléphone : 613-947-7000
www.nac-cna.ca

Allez, sortez! Courez vite au théâtre, vous êtes attendus! ●

Brigitte Haentjens



Violette sur la terre



pinocchio

