

La 30^e Nuit sur l'étang : une ouverture sur demain

Pierre-Mathieu Tremblay

Number 116, Fall 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41250ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Tremblay, P.-M. (2002). Review of [La 30^e Nuit sur l'étang : une ouverture sur demain]. *Liaison*, (116), 38–38.

La 30^e Nuit sur l'étang : une ouverture sur demain

Pierre-Mathieu Tremblay

La vénérable manifestation musicale sudburoise s'apprête à célébrer sa trentième édition. Et pourtant, loin de se vautrer dans un passéisme de bon ton, La Nuit prévoit un anniversaire résolument tourné vers l'avenir.

Trente ans. L'occasion s'offrait, pour La Nuit sur l'étang, de se dire «Quel apport fantastique à la culture musicale franco-ontarienne!» et de présenter une rétrospective nostalgique de ses grandes soirées. Et personne ne lui en aurait tenu rigueur.

Pourtant, l'événement a choisi de miser sur l'avenir. Les trente années sont ainsi les fondations sur lesquelles les prochaines Nuits s'érigeront.

La relève

La Nuit sur l'étang devient donc le centre d'une importante manifestation culturelle, durant laquelle les Franco-Ontariens pourront se rencontrer, échanger et même créer.

La relève a toujours été bien servie par le passé et elle le demeure. Antoine Tremblay-Beaulieu lancera son premier album durant les célébrations précédant la 30^e Nuit.

Mais ce n'est pas tout : des ateliers de musique seront offerts aux adolescents au Collège Boréal, dans le but de permettre l'épanouissement d'autres jeunes artistes. La veille de La Nuit sur l'étang, une conférence sur l'importance de développer les liens entre les différentes institutions culturelles se clôturera par un spectacle de jazz.

Un rassemblement

Bien sûr, la pierre d'assise de l'activité demeure le grand spectacle, prévu le samedi 19 octobre 2002. Véronic DiCaire, En Bref (ressuscité pour l'occasion) et un troisième groupe dont le nom reste à dévoiler, se partageront la scène.

Pour modifier la dynamique établie au fil des ans, le rôle — souvent ingrat — de présentateur évolue cette année : l'animation entre les concerts sera assurée par une équipe multimédia, menée par Martin Harvey, qui revisitera les trente dernières années en... techno.

Pour terminer la soirée, les participants auront deux choix : un «house party» de musique électronique ou une scène avec des chansonniers. Les plus jeunes comme les plus vieux vont ainsi y trouver leur compte.



**QUATRIÈME SALLE
FOURTH STAGE**

À l'affiche
Automne 2002

**Les vendredis de la
chanson francophone**

Manon Séguin
20 septembre

Philippe Flahaut
Série Coups de coeur
8 novembre

SAIJ
6 décembre

**La série
Contes nomades**

Claudette L'Heureux
La crème glacée de la Sainte-enfance
25 octobre

Eddy Garnier
Chacun se connaît bien
29 novembre



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

la Billetterie du CNA
lundi au samedi 10:00 à 21:00

www.nac-cna.ca
ticketmaster.ca