

Premier album du rappeur franco-ontarien Le Shah

Marie-Hélène Pichette

Number 117, Winter 2002–2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41286ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Pichette, M.-H. (2002). Review of [Premier album du rappeur franco-ontarien : le Shah]. *Liaison*, (117), 47–47.

Premier album du rappeur franco-ontarien Le Shah

Marie-Hélène Pichette

Originaire d'Haïti, Jean Chéry, mieux connu sous le nom du Shah Loskar, est devenu en peu de temps «l'un des incontournables leaders de la scène rap franco-ontarienne». Après avoir passé de nombreuses années dans la région de Montréal pour essayer de percer sur le marché du rap francophone, il quitte la métropole pour voyager en France. À son retour en 1994, il s'installe dans la région d'Ottawa où il est convaincu qu'il obtiendra le succès tant attendu. En 1999, il produit une maquette (ou «DEMO»), *Loskarvillization*, comprenant trois titres : «Sunshine day», «Vocab de Master» et «Le Bourrarà». En prime, une vidéo d'accompagnement et un remixage en numérique. Puis, il participe à Ontario Pop 2001. En plus de remporter le concours dans la catégorie auteur-compositeur-interprète, il reçoit le Prix de la chanson primée pour «Outlaw». Encouragement ou confirmation de ses aspirations, ce succès le pousse plus que jamais à poursuivre ses rêves. En 2002, ils se matérialisent avec la sortie de son premier album.

Le merveilleux monde de Loskarville comprend, en comptant la piste cachée, treize pièces originales étrangement numérotées de 27 à 39! Dans cet album, Le Shah Loskar cherche à étendre «de concept de "zone idéale" aux proportions d'un empire, tout en restant proche des racines de la rue, élément nécessaire à la crédibilité du genre "gangsta"». Bref, il veut créer un monde idéal par ses textes fantaisistes. Le Shah-Jean Chéry fait ses textes et musiques en collaboration avec d'autres artistes dont Swapp et Jupiteruption, en plus de la participation chantée de Spanto («Vocab de Master»), d'Alton-Willis («Seulement le temps l'di») et de Vandal («Le Bourrarà»).

Le merveilleux monde de Loskarville se veut donc partiellement une autobiographie, comme la plupart des premiers albums d'artistes. La première pièce, «La venue», parle des pensées d'un gangster et de ses raisons d'agir. «Je vous ai dit que j'étais furieux / vous en avez douté / maintenant c'est le temps

de sortir ma fureur». On enchaîne avec «Vocab de Master», dont le début donne l'impression d'écouter un vieux vinyle. Dans cette pièce bilingue (espagnol et français), l'interprète exprime son attitude face à la critique, mais affiche aussi sa confiance vis-à-vis de sa musique. «Gare à la critique / je n'en ai rien à foutre». «Rell (Tous les samedis soir)» possède un rythme plus funky, attribué en partie à l'utilisation des synthétiseurs. Le Shah Loskar présente ses véritables ambitions, parle de son rêve de succès et chante que «da compétition n'a qu'à bien se tenir car je suis déterminé à les faire souffrir [...] je suis remarquable».

Bien que le mouvement rythmique des paroles semble toujours le même, Le Shah Loskar possède des arrangements musicaux assez différents de l'un à l'autre. Les deux pièces qui se démarquent ainsi sont «Rell» et «Je retournerai à Paris». Pour d'autres pièces, l'arrangement semble parfois moins réussi à cause de son aspect répétitif. À trois reprises («Outlaw», «Le Bourrarà», «Le couloir noir»), le compositeur emploie un motif mélodique, soit de six notes ou de deux accords, répété au piano tout au long des chansons. Il en résulte un accompagnement monotone, voire agressant.

Somme toute, malgré l'abondance de mots et des paroles parfois difficiles à comprendre, *Le merveilleux monde de Loskarville* est un album que les amateurs de rap se doivent d'écouter. Très sûr de son talent (peut-être même un peu trop), Le Shah-Jean Chéry semble prêt à tout pour percer et laisser sa marque. C'est un début pour le moins prometteur. ●

Marie-Hélène Pichette détient une maîtrise en ethnomusicologie. Elle enseigne présentement la musique dans une école secondaire d'Ottawa.



Le Shah Loskar, *Le merveilleux monde de Loskarville*, Vol. 1, Ottawa, Movie Starr Productions, 2002. Enregistrement audionumérique, 48 min 14 s.