

I. « Et c'est pas fini... c'est rien qu'un début... »

Louise Potvin-Laliberté

Number 120, Fall 2003

L'éducation artistique

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41468ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Potvin-Laliberté, L. (2003). I. « Et c'est pas fini... c'est rien qu'un début... ». *Liaison*, (120), 9–9.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE à l'école

I. « ET C'EST PAS FINI... C'EST RIEN QU'UN DÉBUT... »

Louise POTVIN-LALIBERTÉ

DEPUIS L'ARRIVÉE de l'informatique, puis du Curriculum en éducation artistique en 1998, plusieurs postes de « spécialistes des programmes artistiques » ont été éliminés dans plusieurs conseils de la province.

Des questions ont alors été soulevées : « Nos enseignants qualifiés seront-ils remplacés par des artistes ? » ; « Les enseignants de classes régulières, vu la surcharge des nouveaux programmes, auront-ils le temps, les ressources et la formation nécessaires pour enseigner les disciplines artistiques (Danse, Arts plastiques, Musique et Art dramatique) ? » ; « Est-ce que l'éducation artistique va disparaître à jamais ? ». Du coup, un nombre croissant d'études confirmait l'importance de l'éducation artistique, pour l'épanouissement des enfants, l'apprentissage des autres matières et la performance dans un monde technologique où la créativité est recherchée. Le nouveau curriculum vise à établir un contenu équilibré dans les quatre disciplines artistiques et homogène pour la province, basé sur l'acquisition de concepts, l'analyse critique, le processus de création artistique, la communication et l'expression. L'évaluation se fait à partir d'attentes précises et le contenu donne un continuum de la 1^{re} à la 8^e année.

Finis le temps (je l'espère) où les leçons d'art étaient perçues comme une récompense à la fin de la semaine, ou pire, une punition : « [...] pas fini tes maths, tu ne vas pas en musique ! » Les arts sont des matières à part entière, comme les autres, dans le curriculum !

Depuis trois ans, des équipes d'enseignantes et d'enseignants formés en éducation artistique ont été mises sur pied dans toutes les régions de la province et des modules de perfectionnement sont présentés aux enseignants de l'élémentaire en cours d'année et aux instituts

d'été. Des centaines d'enseignants ont donc reçu une formation de base dans chacune des disciplines et la demande se fait de plus en plus grande dans toutes les régions. De plus, le Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques (CFORP) a créé, par l'entremise de spécialistes en arts et d'artistes, un matériel pédagogique basé sur le curriculum de l'Ontario, un *outil indispensable* pour l'enseignement et l'intégration des quatre arts.

Je donne des ateliers en province, dans les quatre domaines artistiques, et je peux témoigner de l'enthousiasme des enseignants. Ils se réjouissent de ces nouvelles ressources tant attendues ! Soyons tous et toutes des ambassadeurs de l'éducation artistique, des catalyseurs d'activités artistiques, afin que nos salles de concert, nos théâtres, nos galeries d'arts se remplissent à nouveau grâce à l'appui des amoureux des arts. Espérons que plusieurs de ces enfants voudront et pourront obtenir des emplois dans les secteurs artistiques. En éducation artistique, le ministère de l'Éducation et de la Formation de l'Ontario n'a pas prescrit de temps spécifique accordé à l'enseignement des arts à l'élémentaire, puisqu'il revient à l'enseignant de classes régulières de les enseigner, en bonne partie par l'intégration aux autres matières. En général, les enseignants devraient quand même accorder un minimum de 120 minutes / 10 jours aux quatre domaines. ■

Louise Potvin-Laliberté est enseignante en éducation artistique à l'école Paul VI de Hawkesbury.

Pour en savoir plus :

lisez l'article de Michel Ouellette sur le site www.revueliaison.ca

* Conseil des arts de l'Ontario, *Pour l'éducation artistique. Aperçu de la recherche et des tendances*

- PALMER WOLF, Dennie. « Becoming knowledge : the evolution of art education curriculum », dans Philip Wesley JACKSON. *Handbook of research on curriculum : a project of the American Educational Research Association*, New York et Londres, Macmillan Library Reference USA, Simon & Schuster Macmillan, Simon & Schuster and Prentice Hall International, c1996, xv-1088 p.
- JONES, Beverly J. et June KING MCFEE. « Research on teaching Arts and Aesthetics », dans Merlin C. WITTROCK. *Handbook of research on teaching : a project of the American Educational Research Association*, 3^e éd., New York, Macmillan, 1986, p. 906-916
- FOWLER, C. *Strong arts, strong schools*, New York, Oxford University Press, 1996.
- www.coalitionformusiced.ca
- www.artsed.ca.

Note : En éducation artistique, le ministère n'a pas prescrit de temps spécifique accordé à l'enseignement des arts à l'élémentaire puisque les arts sont censés être enseignés en bonne partie par intégration aux autres matières par l'enseignant de classes régulières. En général, les enseignants devraient quand même y accorder un minimum de 120 minutes / 10 jours pour les 4 domaines.

