

Le mirage et l'oasis

Jean Perron, *Un Valentin à la fête des Morts*, Ottawa, Les Éditions L'Interligne, 2003, 196 p.

Claude Rochon

Number 120, Fall 2003

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41494ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Rochon, C. (2003). Review of [Le mirage et l'oasis / Jean Perron, *Un Valentin à la fête des Morts*, Ottawa, Les Éditions L'Interligne, 2003, 196 p.] *Liaison*, (120), 48–48.

LE MIRAGE ET L'OASIS Claude ROCHON

« LE PLUS IMPORTANT, c'est que j'avais être libre d'aimer pour vrai au lieu de servir de substitut à l'amour. Au lieu d'être le mirage de n'importe qui, j'veux devenir son oasis, à Aube ! »

Celui qui s'exprime ainsi s'appelle Valentin Lecomte. Beau comme un dieu, mais réduit à la mendicité, cet ancien étudiant en informatique devenu compositeur accepte d'être l'assistant spécial d'Angélique, une psychothérapeute peu orthodoxe qui a recours à ses services pour revaloriser l'ego de ses patientes en détresse affective.

Dans une ambiance souvent onirique, voire surréaliste, mais toujours palpitante, Valentin va de Laure, la femme enceinte qu'il accompagnera jusqu'à son accouchement, à Hélène la carriériste qui ne veut pas vieillir seule, en passant par celle qui cherche à se venger d'un mari infidèle. Chaque fois, il se justifiera par le rôle qu'il joue au sein d'une société de consommation où tout le monde, de toute manière, vend ses services au plus offrant.

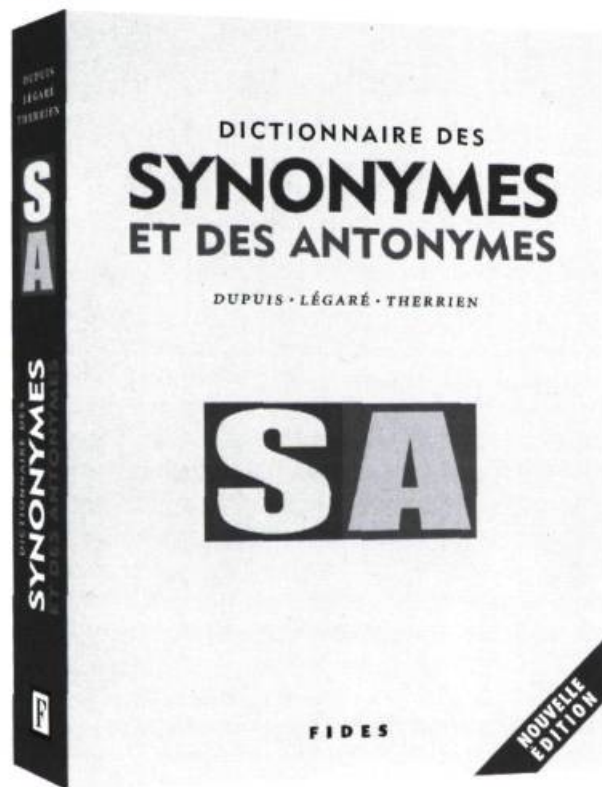
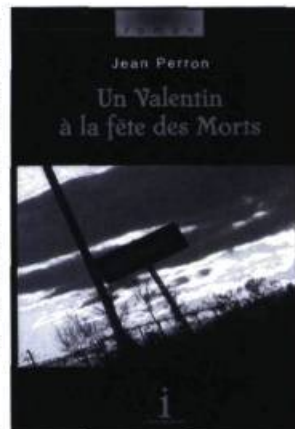
Car l'ouvrage est aussi une puissante critique sociale, où circulent des êtres fascinants comme Sibylline l'enchanteuse, Étienne Chalifou le peintre de génie et... le chat Vieux-Coquin.

Et puis un jour, « dans les lueurs tragiques de la nuit urbaine », Valentin trouve enfin l'amour sous les traits d'Aube, la pharmacienne guérissante au grand cœur. Mais pour si peu de temps...

C'est à mon avis le roman le plus achevé de Jean Perron, celui que vous lirez d'un seul trait et dont vous n'oublierez pas de sitôt le personnage central. Sans compter qu'il est écrit avec le grand talent poétique qu'on connaît à l'auteur du recueil *Les allées lueurs* (L'Interligne, 2002) et de plusieurs recueils de poésie publiés aux Écrits des Forges depuis 1986. ■

Jean Perron, *Un Valentin à la fête des Morts*, Ottawa, Les Éditions L'Interligne, 2003, 196 p.

Titulaire d'une maîtrise ès lettres de l'Université Carleton, Claude Rochon est critique littéraire et rédacteur-réviseur. Il habite l'Outaouais et collabore notamment à l'hebdomadaire Accès Laurentides-Laval.



Une toute nouvelle édition
d'un best-seller

**Plus de 25 000 exemplaires
vendus chaque année**

- ▣ Une édition enrichie
- ▣ Une présentation claire
- ▣ Un outil de consultation fiable,
plus précis et plus efficace que jamais
- ▣ Un VRAI dictionnaire
de synonymes et d'antonymes

*Édition entièrement
revue et augmentée*

736 PAGES • RELIÉ • 18,95\$

