

L'univers dissimulé d'un Konflikt Dramatik en expansion ?

Dominique Denis

Number 121, Winter 2003–2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41608ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Denis, D. (2003). Review of [L'univers dissimulé d'un Konflikt Dramatik en expansion ?] *Liaison*, (121), 45–45.

L'UNIVERS DISSIMULÉ D'UN KONFLIT DRAMATIK en expansion ?

Dominique DENIS

SUR LE MUR de sa chambre, mon fils de douze ans a affiché, en grosses lettres blanches sur fond noir, sa nouvelle devise : « *Anger is a gift* ».

S'il est vrai que la colère est un don, on peut affirmer que Konflikt Dramatik est singulièrement doué. Avec *universDissimulé*, son second album, le quintette sudburois verse sang et sueur – et quelques larmes, sans doute – pour le prouver, nous rappelant par là même occasion que l'anglais n'a pas le monopole des humeurs noires.

Vu dans une perspective historique, *universDissimulé* n'a rien de révolutionnaire, s'inscrivant dans une dynamique établie lorsque l'Amérique des années 50 a inventé l'adolescent, et reprenant le discours développé au fil des générations par The Who, les Sex Pistols et, plus récemment, Rage Against The Machine, à qui l'on doit la devise précitée. Mais sur une scène franco-ontarienne longtemps monopolisée – voire définie – par le folk et ses variantes, le groupe arrive comme une bouffée d'oxygène.

Suivant l'esthétique de l'heure, Konflikt Dramatik a fusionné la corrosion du rap et le poids du rock, question de répondre au double impératif de l'invective et du remue-ménage. Mais on aurait tort de n'y voir que de la peinture par numéros : farci de trouvailles mélodiques, jouant habilement sur les contrastes de volume et de tempo, déployant une riche palette sonore, *universDissimulé* témoigne du chemin parcouru depuis que David Poulin, Christian Berthiaume et compagnie se sont fait remarquer en rappant « La complainte du phoque en Alaska ».

D'entrée de jeu (« Il est là, le jury / Aux cheveux gris / Il voudrait qu'on se la ferme »), la polarité classique est établie : d'un côté du fossé, le je/tu/on, c'est-à-dire le chanteur solidaire de son public; de l'autre, le vous/eux/ils, savoir l'autorité, les cons, l'armée, les bureaucrates – bref, tous les « actionnaires majoritaires » de la vie.

Pourtant, sous l'antagonisme de surface, Konflikt Dramatik pose sur son monde – dont on oublie parfois qu'il est le nôtre – un regard d'une douloureuse acuité, quitte à gratter les plaies existentielles jusqu'au sang (« Regarde-toi / Parasite toxicomane / Portefeuille en panne / Petit pourri dans ta cabane / Ta souffrance n'est pas rentable en société»). Mais s'il vise juste, son propos gagnerait à mieux doser le fiel et s'éloigner du nombrilisme. Pour peu qu'ils apprennent à regarder en marge de leur miroir, Poulin et Berthiaume auront de quoi nous « provoquer à l'intelligence », pour emprunter l'expression de Ferré.

Autre reflet de sa symbiose avec son public, le bilinguisme de l'album n'a pas à être défendu ni même

revendiqué, n'étant qu'une autre facette d'une réalité incontournable, même si son parti pris a valu au groupe quelques démêlés kafkaïens avec les mécènes gouvernementaux. En passant librement d'une langue à l'autre, il reflète simplement la dynamique qui prévaut dans les corridors de toutes les écoles francophones de la province, où le groupe marche désormais sur l'eau.

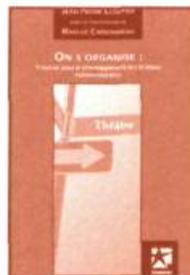
Domage que ce milieu scolaire n'offre à Konflikt Dramatik ni les défis ni la masse critique nécessaires à son développement à long terme. Avec *universDissimulé*, qui marque son passage à une maison de disques établie, la formation s'est dotée d'une éloquente carte de visite. Reste à voir si elle lui permettra d'accéder à l'étape suivante, celle de faire valoir son cocktail décapant – mais combien tonique – auprès du public québécois, le seul qui puisse lui assurer un avenir en dehors de l'incubateur franco-ontarien. ■



Les publications pédagogiques de Théâtre Action

Le théâtre à la portée de tous ! On s'organise !

Trousse pour le développement des théâtres communautaires,
de Jean-Pierre Cloutier et Marcus Carbonneau



25 \$ l'exemplaire
+ frais de port et de
manutention

Ce document pratique s'adresse
aux personnes qui veulent
établir ou qui gèrent une troupe
de théâtre communautaire et
qui veulent la doter d'assises
solides.

Commandez vos exemplaires
dès maintenant !
(613) 745-2322, poste 4
a.theatreaction@franco.ca
www.theatreaction.on.ca



Théâtre Action
255, chemin Montréal, bureau 203
Ottawa ON K1L 6C4

Organisme au service du théâtre depuis 1972