

Une véritable révolution festive Polémil Bazar, *Chants de mines*

Pierre-Mathieu Tremblay

Number 121, Winter 2003–2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41609ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Tremblay, P.-M. (2003). Review of [Une véritable révolution festive : Polémil Bazar, *Chants de mines*]. *Liaison*, (121), 46–46.

Une véritable révolution festive

POLÉMIL BAZAR, CHANTS DE MINES

Pierre-Mathieu TREMBLAY



Cet article a paru sur le site Internet de la revue Liaison en septembre 2003.

P O L É M I L BAZAR, un groupe originaire de la ville de Québec, fait sienne la musique des néoréalistes français.

Car depuis une dizaine d'années, la France musicale est en pleine réinvention. Autrefois écartelée entre un héritage français de chansonniers et la musique pop inspirée par l'Amérique, la voici traversée par un nouveau courant qui, puisant ses inspirations dans la musette, demeure résolument ouvert aux influences de l'extérieur.

Ces nouveaux venus, dont les figures de proue se nomment les Têtes Raides, Les Ogres de Barback et La Tordue, auront réussi, en quelques années, à engendrer une petite révolution : loin des étiquettes de disques majeures (jusqu'à tout récemment), loin des circuits de spectacles habituels, ces groupes ont contourné la « machine-à-fabriquer-des-vedettes-en-échange-de-ton-âme » et sont parvenus à rejoindre un public relativement nombreux.

Ce n'était qu'une question de temps avant que la force d'un tel mouvement, et sa contestation de l'ordre établi par la toute-puissante industrie, n'aient un écho chez nous.

Un bazar joyeusement organisé

Polémil Bazar s'inscrit donc dans cette lignée : des textes engagés sur des musiques rythmées et une instrumentation bien éloignée des succès dont la formule est assujettie aux critères des radiodiffuseurs.

Chants de mines, son deuxième album, place d'emblée Polémil Bazar parmi les groupes les plus intéressants de l'heure. En 14 morceaux, le groupe présente sa vision du monde, s'en prenant volontiers aux abus de toutes sortes : l'irrespect des droits de la personne, la mentalité guerrière, la préséance de l'économie sur l'humain, l'importance de la langue française...

Avec des thèmes aussi sérieux, le lecteur pourrait s'attendre à une musique grave, soulignant l'urgence de s'attaquer à ses problèmes. Au contraire, avec sa musette

teintée tantôt de ska, tantôt de java, avec un soupçon de jazz, et agrémentée de rythmes du monde – principalement d'Europe de l'Est – Polémil Bazar présente une musique joyeuse et entraînant. Et, le plus curieux, c'est qu'au sein de cette révolution festive, les textes d'Hugo Fleury conservent toute leur gravité.

L'« hallali-berté »

Il y a chez Polémil Bazar un réel amour de la liberté. Pas celle dont les puissants se gargarisent pour faire oublier l'oppression qu'ils font subir à leurs sujets, mais plutôt celle, harassante, qui exige une prise en charge et un travail de tous les instants.

Si le groupe a autoproduit ses deux albums (dont *Chair de lune*, lancé en l'an 2000), ce n'est pas faute de contrat avec une compagnie de disque, comme c'est le cas de plusieurs autres artistes indépendants. Au contraire, Polémil Bazar milite pour un meilleur contrôle des artistes sur leur production, et, par le fait même, une plus grande diversité musicale.

Ceux qui craignent la mondialisation, pensant que l'uniformisation en est une conséquence inévitable, se trompent. Le contrôle de la production et de la distribution par quelques multinationales favorise au contraire la création de circuits alternatifs. L'uniformisation de la musique n'est pas possible à court et à moyen termes.

Quant au long terme, tant qu'il restera des groupes comme Polémil Bazar, qui refusent de travestir leur musique pour vendre 5 000 disques de plus, nous pouvons espérer que l'enfer de la mondialisation est pavé, non seulement de bonnes intentions, mais aussi de musiques riches en créativité et en sonorités éclatées.

Dans Internet : <http://www.polemilbazar.com>.

Pour écouter l'album en entier et tout à fait légalement : <http://www.radioceros.com/ondemandmdm/polemil2/polemilbazar.htm>. ■

Pierre-Mathieu Tremblay est reporter Web pour le site <http://radio-canada.ca/ontario>.