

Debout sur la tête d'un chat

Emmeline Debay

Number 122, Spring 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/40917ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Debay, E. (2004). Review of [*Debout sur la tête d'un chat*]. *Liaison*, (122), 46–46.

Debout

SUR LA TÊTE D'UN CHAT

Emmeline DEBAY

AVEC L'IDÉE DE CONTES traditionnels, venait jusqu'à récemment une odeur de poussière qui rebutait un peu... Avec Danièle Vallée, on explore, on dépoussière, on transgresse : « Un chat en équilibre sur la tête d'un homme. Pas facile. Parce que le chat n'est pas un équilibriste porté sur les têtes, qu'elles soient humaines, ou bêtes ou les deux. Le chat est un équilibriste, porté sur les dossiers des fauteuils, les clôtures, les murets étroits, les branches d'arbres. Et il tombe rarement.

« Un homme en équilibre sur la tête d'un chat. Beaucoup plus facile. Parce que l'homme est un équilibriste porté sur la tête des autres, qu'elle soit bête ou humaine. L'homme a toujours envie de monter sur la tête de quelqu'un pour voir plus loin, ce que la vie, l'envie, la haine ou l'amour lui prépare. La plupart du temps, il tombe¹ ». C'est l'entrée en matière du spectacle, et celle du livre. Tout est dans ces quelques phrases — poésie, humour, une façon de retourner la terre, pour enfouir ou pour découvrir, de décapsuler vos certitudes ; des images fortes. La soirée commence. Vous êtes en présence d'une personne alerte, rusée. Sur scène, Danièle vous esquisse des histoires, drôles, moqueuses, légères, comme on brosse des tableaux. Les coups de pinceau sont vifs, parfois caricaturaux, parfois tout en nuances ; les couleurs sont sensuelles.

On dirait qu'un chat est debout sur votre tête ou blotti sur des tableaux, et se frotte à votre monde intime. Vous, debout sur la tête du chat, vous voyagez dans son monde, à pas feutrés. Vous êtes en proie à une perte d'équilibre temporaire, juste le temps d'une curiosité, d'une échappée dans un imaginaire. Vous rencontrerez des archétypes, comme l'âne *Ignace* ; des situations universelles ; *Chats de garde* vous ramènera dans votre quartier à la petitesse du conformisme, comme dans un vaudeville. Vous pourrez être happé par une image insolite (*Elle danse paisible*) ou enveloppé dans les replis mystérieux où se cachent l'amour et la sensualité (*Darling*). Au présent, à l'imparfait. Une phrase chantée ici et là, parfois on se demande pourquoi ; on aimerait mieux être emporté par un passage carrément « jazzé », on sent cette possibilité nous passer sous le nez. Un cri, une expression colorée, un ronronnement ou un coup de griffe. La narration est renforcée et ponctuée aussi par Jean Cloutier, qui peut vous émouvoir ou vous surprendre, parler d'amour sur son égoïne, ou rappeler un vieil air connu avec son saxophone. Éventuellement, Jean va vous chanter un air en collant intentionnellement à un genre folklorique, avec un talent certain. C'est dommage cependant qu'il se prête trop de fois au rôle du niais, et que la spontanéité des répliques se perde parfois entre Jean et Danièle, quand on sent trop l'intervention préparée.

Debout sur la tête d'un chat, le livre, est un recueil de nouvelles et de contes. Ce qui est curieux, c'est d'avoir

choisi plutôt les nouvelles pour cette soirée. Mais on frôle beaucoup le monde des contes. Pas dans la forme la plus connue, non. Danièle Vallée passe par la tradition, la poésie, et emprunte à l'art de la performance, pour revenir sur le présent, terre à peine foulée, dont l'histoire n'est pas écrite...

Je me plais à voir les nouveaux conteurs comme des aventuriers du rêve et du langage, prenant le large à la recherche de nouvelles terres habitables. ■

Debout sur la tête d'un chat, dans la série des « Contes nomades » 2003-2004 à la 4e salle du CNA, le 25 novembre 2003

Emmeline Debay, graphiste de profession, réalise surtout des livres sur les arts visuels et s'intéresse beaucoup à tout ce qui commence par l'écriture.

¹ Introduction du recueil « *Debout sur la tête d'un chat* », par D. Vallée, avec des tableaux peints par Virgini Bédard.



À chacun son rôle

... même si nos scènes sont différentes, le même soucis d'excellence nous anime.

Le plus important cabinet d'experts-comptables indépendant de la région de la capitale nationale.

MARCIL LAVALLÉE

500-214, chemin Montréal Road,
Ottawa ON K1L 8L8
www.marcil-lavallee.ca

Tél. : (613) 745-8387
Télec. : (613) 745-9584
info@marcil-lavallee.ca