

## Plus mordant que le chien

Éric Robitaille

Number 123, Summer 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41044ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

### ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this review

Robitaille, É. (2004). Review of [Plus mordant que le chien]. *Liaison*, (123), 45–45.

# Plus mordant

QUE LE CHIEN

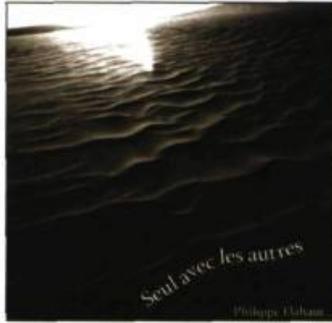
## L'album *Seul avec les autres* de Philippe Flahaut

Éric ROBITAILLE

DANS UN ARTICLE D'UN NUMÉRO PRÉCÉDENT de *Liaison*, l'auteur de ces lignes suggérait que le disque *Le Chien* de Philippe Flahaut, son premier en carrière, permettait d'apprivoiser l'artiste, mais que l'on serait prêt à l'adopter pour de bon, advenant la sortie d'un deuxième opus légèrement supérieur.

Après l'écoute répétée de *Seul avec les autres*, je suis personnellement prêt à passer au comptoir d'adoption. Que l'on m'appelle immédiatement la SPCA (la Société protectrice des compositeurs-auteurs).

Les premiers signes de progrès sur cet album, ce sont les arrangements. Alors que le premier disque sonnait comme un démo et que le synthétiseur tentait d'y imiter l'accordéon, Philippe Flahaut s'est entouré, cette fois-ci, de la crème des musiciens de Toronto. Lorsqu'on partage ses instrumentistes avec des interprètes de la trempe de Holly Cole ou Norah Jones, on met toutes les chances de son côté.



Ajoutons que Philippe Flahaut a enfin choisi sur ce disque d'étaler, aux oreilles de tous, ses talents de guitariste blues (son métier d'autrefois à Paris), et que de vieux amis parisiens de passage en ville ont ajouté leur contribution remarquée à certaines chansons. À ce chapitre, la performance de Vincent Bucher à l'harmonica est particulièrement réjouissante.

Et puis, il faut parler du *mastering* et du travail en studio. Tout est soigneusement calculé sur ce disque, même le nombre de fractions de secondes entre deux plages, ce qui maximise l'efficacité des chansons. La voix du Torontois est mieux placée, dans des tonalités qui lui conviennent bien et avec une instrumentation qui met sa voix en valeur. Il se permet même à l'occasion un léger vibrato qui rappelle celui de Michel Jonasz.

Mais tout ce qui précède serait inutile sans la qualité des chansons. Les tournures mélodiques sont efficaces et les textes joliment tournés, avec un fin mélange d'humour et de tendresse. Le vocabulaire est riche, les images précises et l'auteur surprend par l'angle à partir duquel les histoires sont racontées. Comment ne pas s'étonner à la pensée qu'un homme refuse de guérir son rhume de peur de perdre, en même temps que ses microbes, le seul souvenir qu'il garde d'une jolie passante enrhumée, croisée dans le métro ?

Parmi les autres chansons réussies du disque, soulignons une autre histoire d'amour dans les transports en commun (l'entraînant blues « Une heure à tuer »), les aveux d'un homme irrité par le souvenir de l'ex-conjoint de sa fiancée (« Hervé », à noter l'influence de Breil) et, surtout, une réflexion sur le baiser maternel, qui rappellera à jamais que l'on fut un jour aimé inconditionnellement (« Le baiser indélébile »).

Évidemment, la voix de Philippe Flahaut ne fera pas l'unanimité, mais on peut rapidement s'y attacher, comme on l'a fait jadis avec celle de Richard Desjardins. Certes, il y a une ou deux chansons plus faibles sur le disque et la pochette est un peu terne. Il n'en demeure pas moins que Philippe Flahaut vient d'offrir un des meilleurs disques franco-ontariens des dernières années avec Aymar et Konflikt Dramatik. En prime, il s'agit d'un produit hautement exportable auprès d'un certain public, qui se réjouira d'entendre chez Flahaut le même heureux mélange de culture française et américaine qui a fait autrefois le succès de Claude Nougaro. ■

Éric Robitaille est animateur à la station CBON Radio-Canada dans le nord de l'Ontario.

Lisez  
**VIRAGES**

La nouvelle en revue

Écrivez pour **VIRAGES**

Seule revue de création littéraire en Ontario français

Abonnement

Un an (4 numéros) 25 \$

**VIRAGES**

**Virages**

260, Adelaide Est, boîte 132  
Toronto ON M5A 1N1  
T (416) 361-5070  
direction@revuevirages.com

© GRimage