

Une atmosphère magique...

David Baudemont, *Les beaux jours*, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 2003, 158 p.

Françoise Lepage

Number 124, Fall 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41139ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lepage, F. (2004). Review of [Une atmosphère magique... / David Baudemont, *Les beaux jours*, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 2003, 158 p.] *Liaison*, (124), 57-57.

Une atmosphère magique...

Françoise LEPAGE

LES BEAUX JOURS de David Baudemont est un livre magique qui, mine de rien, nous fait vivre tantôt dans le présent, tantôt dans le passé. L'histoire se déroule en Normandie, plus précisément à Hardelot, petit village côtier de la Manche, qui passe pour être le berceau des chars à voile. Ces curieux véhicules sur roues munis d'une voile roulent sur les plages à la vitesse du vent. Un jour, le cerf-volant du jeune Silvain Fournier s'accroche à la gouttière d'une belle maison ancienne que sa propriétaire octogénaire, Florence Vandaele, a baptisée « Les beaux jours ». Dans cette vieille maison pleine de souvenirs, Silvain se rend compte qu'il possède le don de voyager dans le temps, le passage étant le plus souvent assuré par les photographies des années 1920, qui ornent les murs du couloir ou que la vieille dame lui montre dans ses albums de famille.

Ces incursions dans le passé confèrent une grande richesse documentaire au roman. Elles permettent de mieux connaître l'enfance de Florence, et celle de la plupart des enfants des années 1920, la vie de sa famille, surtout celle de son père, amateur passionné de courses de chars à voile et ami personnel de Louis Blériot. Ce pionnier de l'aviation civile — il fut le premier à traverser la Manche en avion — était aussi un habile bricoleur. Il construisait des chars à voile et des avions, dont le fameux « ornithoptère », qui « battait des ailes comme un papillon », tout en refusant obstinément de décoller. Enfin, grâce à Silvain, Florence, et le lecteur à sa suite, découvrent les drames familiaux qui ont perturbé la vie de la famille Vandaele.

Ces plongées dans le passé s'effectuent avec simplicité et aisance, ce qui donne beaucoup de charme au roman. Une atmosphère « magique » naît du fait que la frontière entre présent et passé se révèle très ténue et soude les générations par-delà le temps.

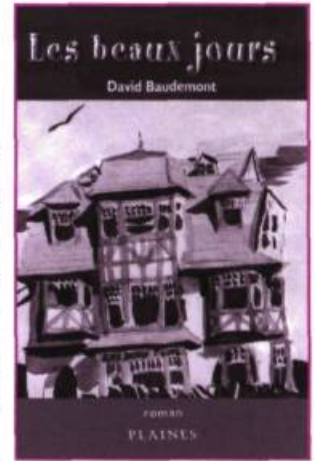
Si les voyages temporels permettent d'évoquer l'épopée glorieuse de Blériot, une place importante est également accordée à la vie quotidienne de Silvain, à ses difficultés scolaires dues au manque de motivation et à ses différences qui l'éloignent des garçons de son âge et même de ses parents.

Ces quelques notes donnent une idée de la richesse de ce roman, qui conjugue avec habileté l'exploration d'une petite tranche du passé et le présent d'un enfant du XXI^e siècle. Un bon découpage des séquences passé/présent, qui s'équilibrent harmonieusement, le rythme vif et les nombreux rebondissements tiennent le lecteur en haleine du début à la fin. Les élèves de l'École canadienne-française de Saskatoon, qui semblent avoir pris une part importante dans la rédaction de cette œuvre, méritent des félicitations. Joliment orné de petites aquarelles en couleur, réalisées par David Baudemont lui-même, le roman a été finaliste au prix Saint-Exupéry.

On ne peut que recommander chaleureusement cette œuvre exceptionnelle, qu'il faut lire et faire lire absolument aux jeunes à partir de dix ans. ■

David Baudemont, *Les beaux jours*, Saint-Boniface, Éditions des Plaines, 2003, 158 p.

Spécialiste de littérature pour la jeunesse, Françoise Lepage est l'auteure de plusieurs essais dans ce domaine. Elle a également publié, aux Éditions L'Interligne, trois romans pour les jeunes de 8-10 ans.



S'ARRÊTER, REGARDER, DÉCOUVRIR

des grands reportages et des débats d'idées
des documentaires et de l'information
de la fiction et de la musique...

TV5

À VOUS LE MONDE



WWW.TV5.CA