

## Art-en-Bourget 3

Suzanne Richard

---

Number 125, Winter 2004–2005

Le jardin d'hiver

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/41175ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

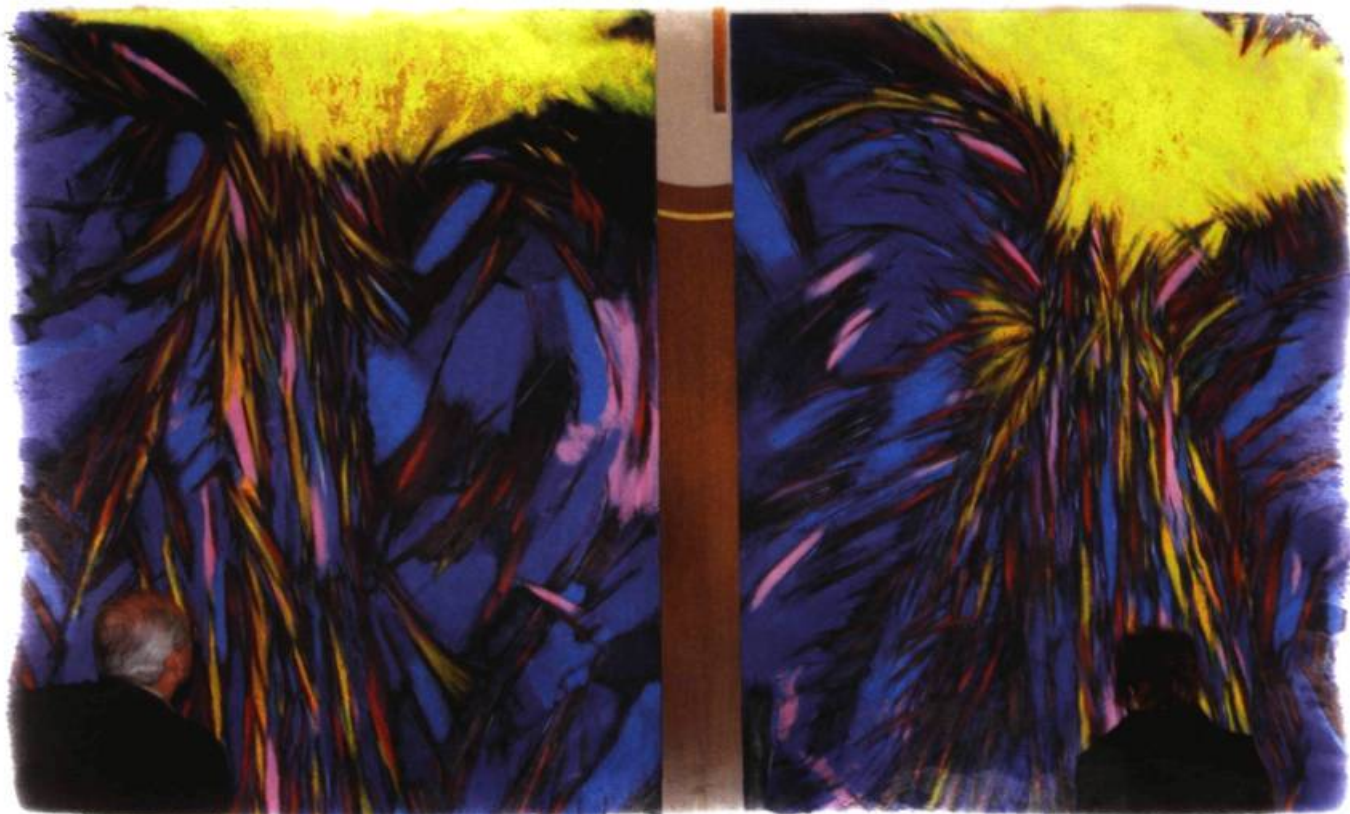
---

Cite this article

Richard, S. (2004). Art-en-Bourget 3. *Liaison*, (125), 12–12.

# Art-en-Bourget 3

Suzanne RICHARD



*ART-EN-BOURGET* EST NÉ il y a trois ans d'un collectif d'artistes de la région de Bourget et de l'Est ontarien : Pascal Demonsand, Colette Dromaguet et Jules Villemaire. En cette troisième édition, un thème, « Le chemin », réunissait, en septembre dernier, dix-huit artistes francophones de la région d'Ottawa. Tableaux, sculptures, photographies, installations, vidéos étaient regroupés encore une fois à l'église de Bourget, avec l'aimable autorisation de Jean-François Morin, le curé de la paroisse.

Il est vrai que la salle d'exposition, soit dans un centre d'artistes, d'exposition ou un musée, joue un rôle important dans la diffusion de l'art, mais de plus en plus nombreux sont les artistes et les commissaires à se lasser du caractère abstrait de la salle, comparable à la page blanche et stérile. Loin de n'être qu'un simple contenant comme peut l'être la salle d'exposition, l'église s'impose dans la lecture même des œuvres par les connotations historiques et politiques qui s'y rattachent, ainsi que par son rôle au sein de la société. Plusieurs aussi sont las de

l'isolement et désirent se joindre à diverses communautés dans le déroulement même du quotidien. Dans ce genre d'événement, les aspects de convivialité et de festivité créent un pont, rendant possible la traversée du fossé entre l'art contemporain et le public.

Enfin, le choix d'une église comme lieu d'exposition, ou encore la spiritualité inhérente à l'œuvre de Faubrujon, rappelleront-ils peut-être aux visiteurs, du moins inconsciemment, le caractère sacré et la valeur de la création. ■

*Suzanne Richard détient un baccalauréat en arts visuels de l'Université du Québec en Outaouais. Elle possède à son actif plusieurs expositions individuelles et collectives. Depuis plus d'un an, elle est journaliste pigiste à Voir Outaouais et membre du comité de rédaction de la revue Liaison.*