Document generated on 06/04/2025 3:13 p.m.

Liaison

Nos ambassadeurs de la musique
Le Quatuor de guitares du Canada

Claude Naubert

Number 128, Fall 2005

URI: https://id.erudit.org/iderudit/41350ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)
1923-2381 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Naubert, C. (2005). Review of [Nos ambassadeurs de la musique : le Quatuor de guitares du Canada]. *Liaison*, (128), 49–49.

Tous droits réservés © Les Éditions l'Interligne, 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Nos ambassadeurs de la musique : Le Quatuor de guitares du Canada

Claude Naubert

Quatre musiciens avec leurs guitares, donc 24 cordes et 40 doigts, et un immense plaisir à jouer ensemble devant un public de plus en plus nombreux et varié, voici Philip Candelaria, Denis Donegani, Patrick Roux et Louis Trépanier, les membres fondateurs du Quatuor de guitares du Canada, qui ont remporté, avec leur deuxième disque *Les scènes de quartiers,* le prix Trille Or pour le meilleur album de musique instrumentale lors du Gala des prix Trille Or, en mars dernier.

« L'idée, au départ, était de réunir quatre personnalités canadiennes venant de villes différentes », affirme Patrick Roux, qui a été approché par Philip Candelaria qui rêvait de mettre sur pied un quatuor de guitares d'envergure internationale au pays. Comprenant que cela pouvait poser de sérieux problèmes de logistique, ces derniers n'ont pas eu de difficulté à dénicher les deux autres perles rares, qui étaient des étudiants fort accomplis de Patrick Roux. Le Quatuor de guitares du Canada donnait ainsi son premier concert en mars 1999.

Photo : APCM

Contrairement au quatuor à cordes issu du 18ème siècle, le quatuor de guitares est un genre qui nous vient du 20ème siècle et qui fut popularisé par le quatuor Los Romeros, une famille de guitaristes espagnols établie aux États-Unis et qui a largement contribué à la diffusion du répertoire. Le répertoire pour la guitare est extrêmement riche et varié, mais il n'en est pas ainsi pour le quatuor de guitares. Bien que certains compositeurs, dont Leo Brouwer, commencent à écrire pour ce genre de formations, le Quatuor de guitares du Canada a dû se tourner vers des transcriptions d'œuvres composées pour d'autres instruments, particulièrement pour le piano à quatre mains et le répertoire pour orchestre, ce qui donne des résultats fort intéressants. « Berlioz considérait la guitare comme un petit orchestre et l'orchestre comme une grande guitare, et il est très facile de recréer les idées orchestrales avec cet instrument qui est riche en contrastes et avec lequel des effets percussifs peuvent être facilement reproduits », affirme Patrick Roux, qui a composé et réalisé des arrangements pour le Quatuor de guitares du Canada, notamment, toute la musique de leur récent disque *Les scènes de quartiers,* où les influences du tango nuevo, des rythmes sud-américains et du jazz sont très présentes.

Vous vous demandez sûrement qui fait quoi dans un quatuor de guitares. « Avec le Quatuor de guitares du Canada, les choses se font un peu différemment qu'avec d'autres ensembles de guitares puisque nous sommes tous à la base des solistes avec un assez haut degré de virtuosité, ce qui fait que nous ne sommes pas cantonnés à une seule fonction. Les jeux de réponse, les échanges musicaux, les mélodies et les solos ne sont pas tous faits par les mêmes personnes, ce qui crée beaucoup d'excitation et de stimulation à l'intérieur du groupe », explique Patrick Roux. « De plus, contrairement à d'autres ensembles, nous jouons tous par cœur, donc nous ne regardons pas la partition, mais pouvons nous regarder et être plus interactifs l'un avec l'autre. Cela ajoute une autre dimension au niveau visuel ». Entre deux concerts ou enregistrements, les tâches sont aussi bien partagées. Louis Trépanier et Denis Donegani participent avec Patrick Roux au travail de transcriptions et d'arrangements, qui sont d'ailleurs publiés par les Productions d'Oz, alors que Philip Candelaria s'occupe du côté administratif.

Parallèlement à leur implication au sein du Quatuor de guitares du Canada, les quatre musiciens sont aussi pédagogues. Philip Candelaria est présentement coordonnateur du programme de musique au collège Cambrian et enseigne la guitare à l'université Laurentienne. Denis Donegani enseigne à l'École de musique de l'Outaouais et à l'Université d'Ottawa. Patrick Roux est titulaire des classes de guitare du Conservatoire de musique du Québec à Hull et de l'Université d'Ottawa. Enfin, Louis Trépanier enseigne à l'Université d'Ottawa. Patrick Roux admet que l'enseignement leur apprend beaucoup, qu'ils reçoivent beaucoup de leurs élèves et que si on leur offrait plus de 100 concerts par année, mais qu'ils devaient abandonner l'enseignement, ils refuseraient.

Le Quatuor de guitares du Canada donne de 20 à 30 concerts par année et est déjà sollicité un peu partout sur la planète. En plus de réaliser cette année l'enregistrement de leur troisième disque sur lequel on retrouvera des transcriptions orchestrales, l'ensemble amorcera une tournée au Chili et en Argentine en novembre, une autre aux États-Unis en février 2006, et l'Autriche les accueillera en septembre 2006. Ils sont maintenant devenus nos véritables ambassadeurs de la musique et de la guitare. ■

Claude Naubert est musicien, compositeur, narrateur et animateur à la radio et à la télévision. On a pu le voir ou entendre sa voix sur les ondes de Radio-Canada, TFO et TV5. Il est maintenant installé à Aylmer où il gère sa propre maison de production et son studio d'enregistrement.