

Stef Paquette

Bien ancré dans sa communauté!

Claude Naubert

Number 142, Winter 2008–2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1438ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions l'Interligne

ISSN

0227-227X (print)

1923-2381 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Naubert, C. (2008). Review of [Stef Paquette : bien ancré dans sa communauté!] *Liaison*, (142), 50–51.

Bien ancré dans sa communauté !



CLAUDE NAUBERT

LE MOINS QUE L'ON PUISSE DIRE, c'est que la retraite de Stef Paquette aura été de courte durée. L'auteur-compositeur-interprète et comédien natif de Chelmsford était de retour à Ottawa le 26 septembre dernier pour donner le même soir un spectacle à la quatrième salle du CNA et un autre à La Nouvelle Scène.

Il avait surpris tout le monde en 2007 lorsqu'il avait confié au journal hebdomadaire *Le Voyageur* qu'il prenait sa retraite comme artiste-interprète pour se consacrer à l'enseignement à l'école Macdonald-Cartier, à Sudbury. Cette brève interruption lui aura permis d'être auprès de jeunes musiciens et de les aider à créer leurs propres formations musicales. C'est ainsi qu'il a pu encadrer de futurs espoirs de la relève franco-ontarienne tels le groupe *Penthotal* qui fut lauréat du concours *La Brunante 2007*. Mais un an sans être sous le feu des projecteurs et sans public a eu tôt fait de sortir Stef Paquette de sa retraite.

Cette période de retraite lui aura permis de cerner ses priorités : sa femme et ses enfants, et aussi de constater à quel point il est chanceux et heureux de faire ce qu'il fait comme travail. « Après tout, c'est juste de la musique. Il faut être discipliné, mais pas au point de se prendre au sérieux, de se stresser inutilement. Lorsque j'étais finaliste à Granby en 2003, j'y allais pour gagner, je me voyais déjà lauréat. Et j'ai été démolé de ne pas avoir gagné et j'étais à la recherche d'excuses, mes attentes étaient très élevées, alors que maintenant je me sens bien pour la première fois depuis longtemps puisque je n'angoisse plus à l'idée de

n'avoir ni agent, ni gérant », affirme celui qui a tout de même raflé quatre prix cette année-là, soit celui de la Presse Jacques-Cossette, le Prix Meilleure présence sur scène, le Prix du public et le Prix Zoom sur la relève.

Assister à un spectacle de Stef Paquette, c'est un peu comme plonger sa main dans une immense boîte à surprises dans laquelle se retrouvent chansons, monologues, anecdotes et surtout, de l'improvisation. Et c'est lorsqu'il a découvert l'improvisation que tout a changé dans sa vie. À l'âge de 18 ans, à sa dernière année au secondaire à la défunte école Rayside, de Sudbury, et inspiré par les performances de Patrick Bourbonnais à l'époque, il s'inscrit à un tournoi provincial d'improvisation et est consacré « meilleur joueur du tournoi ». C'est le début d'une carrière de comédien et d'humoriste au sein de l'équipe JeunEsprit, qui propose des capsules humoristiques pour les émissions *Volt* et *Imagine* à TFO. Après quelques mises en scène au théâtre communautaire, il apprend la guitare et sera à la barre du groupe Les Chaizes Musikales, groupe qui verra le jour à Hawkesbury en 1993 et qui sera proclamé lauréat du concours *La Brunante* de Radio-Canada en 1997. Pas mal pour quelqu'un qui se voyait plutôt être le gardien de but d'une équipe de la LNH !

Stef Paquette est un gars de groupe comme on dit dans le métier. Il a toujours su s'entourer de collaborateurs chevronnés qui l'ont aidé à faire sa marque ici et ailleurs, que l'on pense aux collaborateurs des premiers jours Daniel

Bédard et Marc Savard ou aux plus récents tels que le batteur, percussionniste et réalisateur Shawn Sasyniuck (En Bref, Serge Monette, Tricia Foster), le guitariste Jacques Grylls et Jordan McNeil, le jeune claviériste du groupe *Penthotal*. Préférant la composition à l'écriture de textes, Stef Paquette s'en remet à son « équipe de rêve » comme il l'appelle et qui est composée, entre autres, du regretté Robert Dickson, de Michel Dallaire et de Marc Chabot. « Après le succès connu à Granby et le lancement de *L'homme exponentiel*, mon premier album solo, j'aurais pu aller m'établir comme tant d'autres à Montréal, mais Sudbury est une belle place pour exercer mon métier et tous ces collaborateurs avec lesquels je travaille sont d'ici. J'ai le privilège de travailler avec des artistes de ma communauté. Il faut prendre la peine de vérifier qui est présent dans ta communauté et c'est ce que j'ai fait et j'ai pu dénicher tous ces précieux collaborateurs ! »

Alors comment s'effectue le retour du retraité ? Eh bien disons que le retraité a renoué avec le métier d'acteur mais cette fois-ci devant la caméra où il joue le rôle de Mario Czhwaenski dans la série *Météo Plus* sur les ondes de TFO. Il a été agréablement surpris d'auditionner pour les auteurs de cette série, Luc Thériault et Robert Marinier, qui étaient les animateurs du concours d'improvisation qu'il avait gagné à 18 ans ! À l'origine, son personnage devait être un stagiaire dans la vingtaine à la station de météo. Mais après avoir auditionné Stef Paquette, qui avait alors 33 ans, les auteurs lui ont donné ce rôle

tout en modifiant l'âge de Mario qui est en quelque sorte l'employé bouche-trou de la station et qui apporte à la série une bonne dose d'humour. «Au début, ça a été dur de ne jouer que pour une caméra sans public. Tu fais un gag et il n'y a personne qui rit. J'ai dû adapter mon jeu et jouer plus petit pour la caméra. Mais c'est quand même bien de pouvoir enregistrer cette série chez moi à Sudbury.»

Et puis il y a eu *Francoforce*, une tournée pancanadienne de 13 villes, qui a mis en vedette des artistes de partout au pays pour célébrer 400 ans de présence française en Amérique. «Je pensais bien connaître la francophonie, mais j'ai fait des rencontres et vu des paysages inoubliables», avoue celui qui a en plus animé le talk-show *Francotarium* et à participé au spectacle *Les Rencontres qui chantent au 400^e de Québec*, une initiative de l'Alliance nationale de l'industrie musicale et du Festival en chanson de Petite-Vallée. Et il est revenu avec de nouvelles chansons dans ses bagages qui parlent de la vie, du quotidien, de séparation. «Je fais de la musique pour m'amuser. Je ne prêche pas et ne fais pas de politique, je me vois plutôt comme un amuseur public qui a besoin de son public. Le public m'est important, c'est lui qui me relance et je me fais un devoir de faire quelque chose de différent chaque soir, d'enrober différemment mes chansons et de m'inspirer du moment présent, d'où l'importance de l'improvisation dans mes spectacles.»

Envisage-t-il la carrière d'humoriste? «Non, je serais incapable d'écrire un texte humoristique et d'avoir à le reproduire pendant un ou deux ans de tournée!», affirme celui qui avoue avoir été influencé par le sarcasme des George Carlin et Bill Myers mais aussi par le charisme de Jean-Marc Lalonde (La

ligue du bonheur, Deux Saisons). Ce qui ne l'empêche pas d'y aller d'anecdotes et de monologues totalement improvisés pour le plus grand bonheur de son public.

Avec de nouvelles chansons en main, l'idée d'aller en studio pour enregistrer un disque le tracasse un peu, car il n'aime pas vraiment se retrouver dans ce milieu aseptisé qu'est le studio d'enregistrement. Il ne sera jamais question toutefois d'un disque conçu pour la radio commerciale. «Je me verrais très bien faire un disque de 12 chansons dont chacune serait le reflet des 12 mois de l'année. Ainsi celle du mois février serait la plus courte!», renchérit celui qui amorce cet automne ainsi qu'en février et mars 2009 l'enregistrement de nouveaux épisodes de la série *Météo Plus*.

Les idées ni les projets ne manquent pour Stef Paquette qui sillonnera les routes de l'Ontario en compagnie de Robert Paquette pour présenter Noël chez les Paquette en décembre.

Et en roulant quelque part entre Pain Court et Hearst, Stef Paquette se dira combien il est chanceux de faire un métier qu'il aime, tout en restant bien ancré dans sa communauté. ||

Claude Naubert est musicien, compositeur, narrateur et animateur à la radio et à la télévision. Il dirige depuis 2001 sa maison de production et son studio d'enregistrement à Gatineau dans le secteur Aylmer.

ASSOCIATION

des AUTEURS et AUTEURS de L'ONTARIO FRANÇAIS

Le Répertoire des membres 2008-2009 de l'AAOF vient de sortir !

**Contactez-nous
pour recevoir votre copie gratuite.**

310-261, ch. Montréal Ottawa ON K1L 8C7
Téléphone: 613.744.0902

www.aaof.ca
dg.aaof@franco.ca