

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

Livre-amour

Louis Geoffroy

Volume 9, Number 3 (51), May–June 1967

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/60593ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Geoffroy, L. (1967). Livre-amour. *Liberté*, 9(3), 59–62.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1967

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

LIVRE-AMOUR

à Eponine-amour

*Musique.**Faites place.**Du blues et de l'homme.**Charles Mingus.**Eric Dolphy.*

LIBERTE

*et ton corps arachnée flamboyante circonscription de mon sexe**oooh damnés**oooh maudits je plonge et je désire incandescentes appréciations d'angoisse et de faim**derrière la peau le poil sombre sur la fente-torrent et des rideaux noirs de dentelle acoloré**plus près des gorges profondes pointées à me crever la poitrine alors que je**délirium tremens**floraison claire d'éternelles érections**et projetées avec clarté sous des rideaux lourds et riches**et baudelaire me vient le secours des bijoux sucés de dents vampires*

AVEU D'AMOUR SANS IMAGE

*je t'aime**et je deviens multitude**je t'aime**tu t'aimes**il t'aime**nous t'aimons**vous t'aimez**ils t'aiment**elles t'aiment**entièrement concrétudes charnelles et l'intense cancéroforme volcan brun sur vos reins que je baise**à vous dénuder extravagance lancée orbitale**le**toi**TOI**EH TOI je voyage d'un côté vers l'autre**fleurs gigantesques de mes lèvres et ta lèvre meuble entre les miennes et ta langue déisme*

nue maintenant ton corps critère dans un miroir en des perspectives
 communicatrices fort d'un culte nouveau

ô rythme respiratoires sacrifices ma main-sexe pour te flatter tout le
 corps en rapides extrapolations d'échange

lotus opiane de notre chromatisme effectvescent à chaoter à nouveau de
 cosmos

à niveau de chair et d'yeux vagues d'un océan de sang la détermination
 vers toi bandé s'avance sous nuit et sous jour vigor actis la peau douce
 et de colériques flammes éclairs dans le sable jeter les poils à tes pieds
 s'avance stoïcité fibreuse dans le désir de ta plénitude dans le désir de
 ton écroulement violent les jambes ouvertures vers de sombres rouges et
 étroites drogues séminales pelvis ouvert à écarter de moi entier tout le
 corps entre l'arbre et l'écorce remplir d'un gros sexe nervures le vide de
 moi en toi et mon trop-plein de moi vers toi seul Village à reconnaître —
 laquelle de tes nymphes être Greenwich Avenue laquelle autre être Saint-
 Mark's Place et tout ton intérieur lumineux où j'enfonce sur une avenue
 des univers — et devenir dieu olympien boire de tes cuisses écartelées
 anses le nectar invincible mêlé d'eau du Styx les folies délirantes vents
 bénins de la mer à Big Sur à Tijuana tous lieux que tu es où je veux jouer
 où je veux gagner où je veux perdre où je veux vivre où je ne veux que
 vivre sanglant et multitude dans d'étranges métamorphoses t'abandon-
 nant céleste moi devenu monde pour toi sanglante et multitude grouille-
 ment sublime vie pour toi jouer gagner perdre vivre seulement vivre
 nocturnes litanies néonisées et le décor naufrage sous la musique nous
 instrument l'un de l'autre longs blues néonisés vie

je construis de longs villages amérindiens d'intenses villes américaines
 de vides haciendas mexicaines d'immenses cases africaines de nouveaux
 paris européens et des londres et des viennes et des varsoviés et des
 moscous et des pékins et des tokyos et des tananarives où te voir univer-
 selle toi quetzalcoatl et moi inca nus dressés nous mélangeant en con-
 naissance serpents enlacés vibratoires clitoridiens et péniers de planètes
 inconnues au-delà des cieux explorés en de géographiques voluptés
 sans cadres où les exposer aux admirateurs d'art de peur de leur mort
 éblouissement cardiaque pétrification des artères et des veines exorbite
 oculaire cervicale et autre

boire le lait des champignons hallucinogènes tes seins

m'imbiber de l'acide lysergique diéthylamine vingt-cinq suinte coule de
 ton sexe caressé et aimé

fumer l'opium de ta bouche violente et lente

me piquer à la morphine morsure de tes ongles et de tes mains

mâcher le coca lyrique et dansant lobes de tes oreilles tes épaules ta

peau

avaler l'héroïne salive en tous combats non perdus à équivalence progressive

toi oh oui toi que j'aime seule drogue nécessaire à m'intoxiquer sans fin
me barbiturer me construire

eh maintenant les spectacles infinis de tes yeux mobiles caldériens de
ton visage ciel mouvementé de ton corps ions protons neutrons isotrons
négatifs positifs

et le soc de ton nez me laboure le cerveau pour le former à une image de
tes rêves

avant de donner à la rage de te faire saigner comme seuls saignent les
décors et les multitudes à la fois

suite à de longues promenades solitaires face à des réservoirs de pouvoir
hydroélectrique

ou sur des pavés déserts de l'avenue des amériques crevés à la bière
mes yeux te lancèrent l'alcool au visage introductifs sans préjugés et
te relancent miroirs ton visage au visage

à rendre l'état sauvage

la littérature au pubis et s'entreprennent les mouvements incantatoires
comme divers spasmes inorthodoxes joindre sans commentaire au long
de la volupté l'acte à la pensée énumérer en cercle mon amour

cheveux idées imagination âme cerveau front rides sourcils paupières cils
yeux racine du nez nez narines grain de la chair duvet lèvres dents langues
palais salive paroles mots onomatopées oreilles tympan quelquel'un pour
m'écouter lobes nuque menton cou omoplates épaules gorge seins aréoles
mamelons biceps côtes coeur amour respiration coudes avant-bras taille
estomac poignets mains doigts ongles quelquel'un pour me prendre hanches
chute des reins nombril pelvis fesses poil fente lèvres nymphes clitoris
vagin ouvertures vers l'infini cul cuisses genoux mollets chevilles talons
pieds plante doigts ongles tout

TOI

et moi que j'aime devenu quelquel'un pour t'écouter quelquel'un pour te
prendre

j'erre transcendance en des nuits inconnues et incongrues que le bruit de
tes pas honore et ton corps transfiguré en ton corps nègres orgies de
rythme à germer aux creux d'asphalte jungles de briques et mythologique
la voix anguleuse décoration de quatre temps klaxons lumières bétons et
ta bouche

recrudescence de mes érections en direction de l'infinité amicale ne pas céder à la violence de mon sexe dur désirant son hâvre et je te lance mes mots pierres t'atteindre de plein front en plein front en plein coeur sans brutalités indigènes de mon totémisme mouvements alentis cinéma d'instinct étudié en fonction de l'image de l'intensité du sang ruisseau les ouvertures de toi me laissent creuser plus loin que les croûtes éphémères de porosités plasmiques à fleur de couteau sans assassinat réitérer d'insensibles blessures ressentiments à divers endroits en diverses tragédies de voyages bateaux fumées bateaux-mouches avions missiles sans nationalité sinon la nôtre universelle trait flèche déloger les gouffres unilatéraux de charybdes et de scyllas aux fanons monstres
 ET LA FORET DE TON CORPS HUMIDE EST BELLE

brousse feuillue m'écarteler de désir des mousses des rivières des dangers des faunes des flores cactée-angoisse cactée appréhension de paradis au centre de mon étendue apomorphique de sable devenir briques klaxons lumières et tes lèvres de ville toi des chutes bizarres de gammes chromatiques noyées de doubles-croches instants dépossessifs

à coups de machette folie me tailler une sente vers le centre de pierre philosophale en terrain ardu et spongieux de toi ne pas m'engloutir alors absent

et les furieuses improvisations de l'aveleur de basses résonneront à couvert ailleurs tant et tellement hors de moi furieux d'une mort certaine chez les festivités édulcorées des crânes morbides et souriant écarte tes jambes je veux aller jusqu'à tes penses de moi ou d'ailleurs écarte tes jambes je veux t'enlever des épaules le fardeau brûlant de passés ésotériques

écarte tes jambes je veux m'enfoncer en ta ville y lancer toutes les projections esthétiques d'images de nous d'anticipations de nous écarte tes jambes que je te remplace par mon sexe l'espace et le temps d'un temps et d'un espace sensoriel te retrouver ensuite un peu plus enfoncé en toi toi m'ayant absorbé un peu plus et tes yeux pour dessiner sur tous les tableaux du monde leur inutilité et tes mains pour me retenir de mourir et ton amour pour me retenir de mourir

ET TON AMOUR POUR VIVRE

je t'aime et

point de suspension point de vie et contrepoint en blues