Document generated on 05/13/2024 8:55 a.m.

Liberté

Rencontre québécoise internationale des écrivains
La femme et l'écriture

Volume 18, Number 4-5 (106-107), July–October 1976

URI: https://id.erudit.org/iderudit/30901ac

See table of contents

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)
1923-0915 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1976). Rencontre québécoise internationale des écrivains : la femme et l'écriture. *Liberté*, *18*(4-5), 5–5.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1976

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

LA FEMME ET L'ÉCRITURE

Depuis qu'elle se pratique, la littérature a toujours été le lieu de l'expression et de l'affirmation masculines. Les femmes y ont toujours fait figure d'exception. Les raisons socio-économiques et culturelles qui sont à l'origine de ce manque et de ce vide dans le domaine de l'écriture sont historiquement repérables. Mais ce qui nous intéresse ici, c'est l'exploration de la pensée, de l'imaginaire, du fantasme qui structurent la fiction féminine et qui s'y structurent.

Comment le dire de la femme s'insère-t-il et / ou transgresse-t-il le code social ? L'écriture féminine est-elle par définition transgressive, illégale, jouée et jouie dangereusement à la frontière de la loi et du discours qui maintiennent ordre et continuité mais en même temps histoire ? Qui parle dans l'écriture de la femme ? Une classe sociale surexploitée ? Une différence manoeuvrée ? Toutes questions que nous pourrons nous poser durant cette Rencontre.

Cet espace de la fiction féminine, qu'il soit celui des *Nouvelles lettres portugaises,* d'*Une chambre à soi* ou de *Kamouraska* nous oblige au questionnement du désir, de la passion, de la dépense et de la perte comme s'insérant dans l'itinéraire même de la fiction féminine et pour en connaître le partage et l'échange, nous faut-il aussi confronter toutes les pistes de la production signifiante du féminin (écriture, édition, critique, lecture).

- La RENCONTRE QUÉBÉCOISE INTERNATIONALE DES ÉCRIVAINS est sous le haut patronage d'un Comité international composé de Aharon Amir (Israël), Henry Bauchau (Belgique), José Bianco (Argentine), Rachid Boudjedra (Algérie), Jacques Brault (Québec), Michel Deguy (France), Edouard Glissant (Martinique), Jacques Godbout (Québec), Herbert Gold (U.S.A.), Uffe Harder (Danemark), Georges Lisovski (Pologne), Gilles Marcotte (Québec), Gerardo Mello Mourao (Brésil), et Severo Sarduy (Cuba).