

## Documents

---

Volume 20, Number 6 (120), November–December 1978

Pour l'Hexagone

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/60087ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Collectif Liberté

### ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1978). Documents. *Liberté*, 20(6), 33–40.



## L'HEXAGONE

L'Hexagone est d'abord un centre d'édition et de diffusion de livres, mais aussi un lieu de rencontre et de création pour une équipe dont les membres croient à une action en littérature.

## UNE EQUIPE

GILLES CARLE, GASTON MIROU,  
JEAN-GUY PILON, LOUIS PORTUGAIS.

## UNE FORMULE

Notre formule d'édition consiste en ce que chaque publication se finance elle-même, d'une part par une souscription publique, d'autre part par le travail bénévole de ceux qui la réalisent.

Sont considérés comme souscripteurs ceux qui achètent AVANT PARUTION les œuvres en vue de leur réception et des éditeurs publicitaires à cet effet.

En raison de ce geste de confiance les souscripteurs ont droit aux avantages suivants: 1) ils ont l'occasion d'acheter ces œuvres à prix de faveur; 2) ils reçoivent une première édition numérotée, contrôlée par la typographie, et autographuée par l'auteur à leur intention.

## PETIT CATALOGUE DE NOS ÉDITIONS

### COLLECTION LES MATINAUX

dirigée par Gaston Miron.

**Luis Perrier**  
DES JOURS ET DES JOURS

**Jean-Guy Pilon**  
LES CLOÎTRES DE L'ÉTÉ

**Fernand Ouellette**  
C'EST ANGÈS DE SÈNE.

**Jean-Paul Milon**  
DU CENTRE DE L'EAU

**Clotilde Fournier**  
LE CIEL FERMÉ

**Louis Poullet**  
PORTES SUR LA MER

**Pierre Tremblay**  
POÈMES DE RUSSIE

**Olivier Moreland**  
CRIER QUE LE VIF

### COLLECTION PANORAMA

dirigée par Jean-Guy Pilon.

**Rita Lussier**  
PRÉSENCE DE L'ABSENCE

**Jean-Guy Pilon**  
L'OPHÉLIE ET LE JOUR

**Alain Gauthier**  
L'ÉTOILE POURPRE

### COLLECTION LES VOIX

**André Poiry**  
VISAGES D'ANDRÉ MAILLARD

**Calixte Hénin**  
LA POÉSIE ET NOUS

A chaque effondrement des  
prouesses du poète répond par  
une autre d'avenir.

Boris Char

## NOUVELLE SOUSCRIPTION

La poésie québécoise est aujourd'hui en crise. En fait, un signe de sa vitalité que nous constatons les lundi matin à son apogée. La principale interrogation peut se formuler ainsi: cette poésie nous concerne-t-elle? Qu'il y ait ou non, toute poésie est pleine du monde d'une littérature. Au risque de se dévaloriser à son propre jeu, comme à celui de son lecteur, elle ne saurait se défaire de son rôle de médiation et de médiation. Elle se doit au contraire de se renouveler et de se réinventer. Elle doit grandir en dimensions et en complexité. Elle doit être une expression et une technique. A ce prix, elle réussira, à des degrés divers, à décoller d'un bonnet et d'un monde et établir son véritable et son véritable plus profond de bon rapport avec un art de vivre.

Dans le mouvement poétique actuel, l'Hexagone poursuit son dessein de rendre compte de la poésie qui se fait. Nous sommes donc heureux d'accueillir dans la Collection LES MATINAUX, qui compte déjà huit publications, Alain Marcoux et Michel van Schendel, tous deux à leur première plaquette.





*Juillet 1953* — Gaston Miron et Olivier Marchand, auteurs de *Deux Sings*, premier titre publié à l'Hexagone.



1954 — Séances de travail dans les locaux de l'Hexagone, chez Louis Portugais, rue Lacombe, à Montréal. On reconnaît : Gaston Miron, Gilles Carle, Louis Portugais et Jean-Guy Pilon.



10 décembre 1954 — Gaston Miron et Jean-Guy Pilon lors du lancement de *les Cloîtres de l'été*.



20 janvier 1965 — Lancement du recueil de Fernand Ouellette *Le Soleil sous la Mort*. Dans l'ordre : Alain Horic, Gaston Miron, Réal Fortin, (imprimeur), Paul-Marie Lapointe et Fernand Ouellette.



1965 — Gaston Miron félicite Roland Giguère qui remportait, cette année-là, le Grand Prix Littéraire de la Ville de Montréal, avec son recueil publié à l'Hexagone, *l'Age de la parole*.