

**Liberté**

**LIBERTÉ**  
ART & POLITIQUE

**POÉSIE**

François Hébert

Volume 23, Number 1 (133), January–February 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/29943ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Hébert, F. (1981). POÉSIE. *Liberté*, 23(1), 86–90.

Tous droits réservés © Collectif Liberté, 1981

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**Érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>







e Parlons d'autre chose. Soyez parano, schiz  
 e o, hypocon. Sans quoi l'absurde serait abs  
 e olument Beaucoup de métaphores habiles.  
 e urde. Malgré la propension des urubus à  
 . dédaigner les tartines au ketchup. Je n  
 'en sais rien. Cause toujours, sal  
 e tique. Des répétitions, il  
 y en a. La fille d'Inach  
 OS.

La fille d'Inachos.

words

WOW

words

words

Trépasser, il le faut. Se jette dans le Bosp  
 hore, même s'il n'en a pas envie. Io! Le pat  
 ron est intraitable et les tigres ont déclen  
 ché la grève: ils veulent (la marquise est a  
 litée) plus de 25 livres de chair par jour (   
 haussement de sourcils de Bernard Derome) et  
 la semaine de 169 heures. Lulu dans la dèche

\*\*\*

Roger Lemelin a-t-il lu ce livre? La peste n  
 oïre en a fait de nombreux. Aujourd'hui, les  
 verrues. Congre est-il un mot poétique? Si t  
 u n'affirmes rien. Un sculpteur exposant des  
 mottes d'argile. J'avais déjà entendu parler  
 de cette nurse aux oursins rétrogrades. Trom  
 pe sa maîtresse. Prévision: la pire faillite  
mais le courage profite de l'apte vision. En  
 Chaldée. La télévision, le nô, les âmes. Oui  
 la vie est brève. Reflets d'un pays pénible.  
 Vous faites erreur, madame. Homère n'est pas  
 mort au bord de la mer, Picasso non plus, ni

le style Tudor. Rien à faire: le sens coule toujours dans les veines des mots. Dans mes éprouvettes, vos postillons. Bain(-paul)-marie. Premièrement, Joyce vint. Ah!!! Deuxièmement, &c. L'ordinateur au ber. En mer. Combien d'ampères? Allegro sur le clavier de la I

Ce n'est pas de la poésie.

Et si c'en était? Faut pas croire tout ce qu'on dit.

Cette liberté débandade de morue et surréalisme pas m

B

M

.

o  
r  
t

Quant aux surréalistes, eux...

...et la réalité

é? L'imaginaire absolu? Mon Dieu. Son capitaine a été déposé par l'équipage. La théorie (voir la nouvelle barbe du jour, octobre 1977) est un peu brève, la pratique un peu longue. La liberté n'est jamais monotone, ni l'automne. 899 stèles pour personne.

quant au style: Honshu

quant au poète: l'amble

quant au livre: visible

quant à l'absurde: dévoration

quant au reste: Te Deum et petites rues

Vogue, mon beau dactylo, et quand la colombe se posera sur le chariot. Le lait kelon

MANGE.