

Liberté

LIBERTÉ
ART & POLITIQUE

New York 1987

Gilbert Duclos

Volume 42, Number 3 (249), September 2000

Cette photo que je n'ai pas faite

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/32671ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Duclos, G. (2000). New York 1987. *Liberté*, 42(3), 25–25.

New York 1987

Gilbert Duclos

Je marche dans Manhattan non loin du terminus d'autobus. Le maire Koch règne sur New York, les sex-shops pullulent près de Times Square, les rues ne sont pas toujours très propres. Une faune hétéroclite s'approprie les trottoirs de cette mégalopole moderne. New York est une ville impressionniste où la grande misère côtoie la grande richesse, tantôt dans des décors saisissants, tantôt dans des lieux totalement délabrés.

Je marche donc, mon petit Rollei à la main, à la recherche de l'introuvable comme j'aime bien décrire mon activité photographique. C'est alors que j'aperçois un homme dans un état épouvantable. Le type est couché sur le trottoir; il porte des vêtements déchirés, ses pieds sont nus, une de ses jambes est enveloppée dans un vieux pansement ensanglanté. Édenté, il rigole tout en s'aspergeant d'une eau sale coulant le long du trottoir. À côté de lui trône une énorme limousine noire comme seuls les New-Yorkais en ont le génie. Le contraste est effrayant. Non, je ne ferai pas de photo, j'en suis incapable. Arrive soudain un touriste, appareil photo en bandoulière; il est américain. Il aperçoit notre homme qui semble faire sa toilette. Le touriste trouve cela très drôle, il rit de bon cœur et... prend une photo. Cette scène d'un être qui s'amuse ainsi du malheur d'un autre résume bien les contradictions de nos sociétés dites modernes et évoluées. Cette image étrange n'aura été imprimée que dans ma mémoire.

Né à Montréal, Gilbert Duclos est photographe pigiste depuis 1976. Il compte à son actif plusieurs expositions individuelles et collectives.