

Présentation

Marc André Brouillette

Volume 45, Number 2 (260), May 2003

Dico dico par-ci, dico dico par-là

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33048ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Brouillette, M. A. (2003). Présentation. *Liberté*, 45(2), 3–5.

Présentation

Au départ, il y a eu un désir : interroger cet incontournable compagnon de l'écrivain car, on le sait, quiconque écrit consulte. Qu'il s'appelle *Littré*, *Larousse*, *Robert*, *Bélisle*, *Bergeron* ou autres, son nom induit souvent un rapport anthropomorphique qui suscite une panoplie de sentiments bien sentis, de discussions enflammées, de relations complexes (de la dépendance à l'abstinence), de réactions physiologiques (mal de tête, tendinite, ecchymose, etc.). Le dictionnaire convie chacun à plus d'une expérience.

Mais peut-être plus que tout, le dictionnaire porte en lui un rêve que chacun projette et réactualise à sa façon. En effet, son projet et sa réalisation sont inséparables d'une aspiration à l'exhaustivité, à la normativité, à l'historicité, à l'exactitude, à la vérité, à la totalité du monde. À tant de choses qui flirtent avec un absolu.

Afin d'en interroger la nature singulière, nous avons invité des auteurs de divers horizons à rendre compte, par le biais qui leur convenait le mieux, de leur rapport avec le dictionnaire. Les textes réunis empruntent tour à tour les voies de la réflexion personnelle, de la fiction ou encore de l'essai pour engager le regard entre les pages et entre les lignes de cet objet de poids et de masse. L'heureux mélange des genres, souhaité dès l'origine du projet, permet de traiter le sujet selon des postures qui composent un tableau drôle, réfléchi et, avouons-le, amoureux.

En guise d'ouverture, Jacques Drillon s'interroge sur l'utilisation du classement alphabétique et sur les limites

qu'il impose autour de nous. Françoise Pillet évoque avec humour les sentiments extrêmes qui peuvent naître d'un trop grand attachement à l'égard de ces « petits gros ». Jean Pruvost retrace joyeusement l'évolution des dictionnaires en s'appuyant sur quelques citations bien choisies (de Rousseau à Gaétan Soucy). Pour sa part, Marie-Andrée Lamontagne a imaginé une journée dans la vie d'un vendeur de dictionnaires qui, de maison en maison, use de ruses pour convaincre les gens d'acheter son volumineux objet. Marc André Brouillette se penche sur certains mouvements suscités par le dictionnaire au cours de la lecture et de l'écriture. Marie-Éva de Villers examine l'évolution du concept de *bon usage* dans les principaux dictionnaires de langue française. La pataphysicienne Line Mc Murray imagine une lettre écrite par Faustroll, personnage de Jarry, adressée à Père et Mère Ubu, lettre dans laquelle il est grandement question d'invention et de vocabulaire... Abordant divers aspects de la conception du dictionnaire, Bernard Dupriez fait part d'un cadre et d'une méthode qui puisse permettre un meilleur ancrage de cet ouvrage dans l'expérience collective et singulière de chaque locuteur. Karine Hubert propose sur un mode ludique de concevoir un dictionnaire d'un seul mot. Finalement, Laurent Mailhot fait le pari d'un utopique dictionnaire littéraire où les mots issus des œuvres se mêleraient sans discrimination à ceux de la langue savamment répertoriés.

Au fil des textes, un jeu se met en place : celui d'une vérité qui est animée par d'infinis mouvements et qui cherche à se dévoiler par l'intermédiaire des mots. Une vérité qui surgit au détour des élans et des retours effectués dans la langue. Comme une certaine danse venue d'ailleurs.

Marc André Brouillette

LIBERTÉ Sorte particulière d'héroïsme, qui consiste à faire ce qu'on avait la capacité de faire.

J. D.