

Parodi | Paradi (Pour en finir avec le jugement de la poésie future)

Dessavage

Volume 46, Number 4 (266), November 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/32910ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Collectif Liberté

ISSN

0024-2020 (print)

1923-0915 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Dessavage (2004). Parodi | Paradi (Pour en finir avec le jugement de la poésie future). *Liberté*, 46(4), 99–102.

Parodi | Paradi

(Pour en finir avec le jugement de la poésie future)

Dessavage

[4 de 22] Invisible partout (poési & poésie)

De d'oct. à quatre(04), xtraits du(des) *DeVoir* presq'exc.,
en perman. ()entrée(R) culturelle / q'un(1) gavaged
la sorte :

(Un(1) essai (trois(3) fois)) (Un(1) articled politique)
(Un(1)e critiqued film) (Un(1)e pièced théâtre) (Un(1)
film) (Un(1) spectacled danse) (Un(1) articled musique)
(Un(1)e critiqued film) (Un(1) monument aux morts)
(Un (1)e critiqued roman) (Un(1) documentaire)
(Un(1)e émissiond radio) (Un(1)e entrevued cuisinier
(deux(2) fois)) (Un(1)e chronique) (Un(1) résumé)
(Un(1)e entrevued dramaturge) (Un(1) résuméd
documentaire) (Un(1) extraيتد *Mort à Venise*) (Un(1)e
critiqued film) (Un(1)e pièce biographique) (Un(1)
résuméd film) (Un(1) articled musique) (Un(1) carnet
dessiné (trois(3) fois)) (Un(1)e capsule météo) (Un(1)
carnet dessiné (quatre(4) fois)) (Un(1)e entrevued
romancier) (Un(1)e chroniqued voyage) (Un(1)e
critiqued film) (Un(1)e chanson) (Un(1) carnet dessiné
(deux(2) fois)) (Un(1)e citation) (Un(1)e notice
biographique) (Un(1)e recension (deux(2) fois)) (Un(1)
articled politique) (Un(1) quatrièmed couverture)
(Un(1) résuméd BD) (Un(1)e pubd théâtre) (Un(1)
article sur la rentrée culturelle) (Un(1) autre article sur
la rentrée culturelle) (Un(1)e critiqued roman) (Un(1)
reportage sur un(1)e pâtisserie) (Un(1)e critiqued
livre) (Un(1) programmed théâtre (deux(2) fois))

« Poïèt » OUI veut dire poïési la grande, poïésid crised
 poïési-cell des mond du côté poïétiq du langag
 mus/cin/ext empreintd poïési c'= le poïèt
 c(a)(ou)pabled poïésid respect. o prof(i).d' impress.
 fugit.d' imgs poïétiqs &d métaph. sourcesd grnde
 poïési vs le poïétiq — la poïési la bonn cuisine
 voisinant la musique & la poïési partageant a/ la bonn
 cuisine sa poïési sa pnsée poïétiq ; pas poïèt (dit-il)
 mais rempli [d la solitud naît l'originaliT, la beauT en
 ce q'elle ad' osé, &d' étrang, le poïèm] impressionnt
 lourd humid prétenti. morbid le poïèm du poïèt à ses
 hres athl. poïètd la poïésid la piste c'= tendre c'=
 poïétiq, bavardag, trmplin poïétiq des ponts du mêm
 nom transportd' expr. poïési non romanC du poïèt
princ of poïets of visu(all) poïetryd charg poïétiq, trav.
 où mêle-se la poïési résist, un(1) poïètd droite s'y risqe
 a/ ce mélang.d poïési simpl poïétiqd célèbr poïèt à titr
 off. poïètd poïèts poïési spect.-lect. trois(3)Dd' œuvr
 OUI prêtrise tolérée sages.d lux produi.d beauT
 souffrnc, nobless & profondr exhiB, vacarm : riend +
 dngereu. ; c'= tout otr chos. q form(e)(o)l, confidenc
 persnnll & refrain pathétq appaisnt (l'énerg. explosiv
 qil' habit) cpndntq' un(1) l.mmens & C.ontinuel
 C.omplot S.ocial ns empch.d l(')a-voir elle-art sns âg
 capab.d' emphas comm.d retenued beauT plasti q
 bordd l'écroul., projetsd respect pleinsd' où l'intrigu.
 s'amen. o pointd disparaîtr o prof(i).d' ffts q'ont (sur
 ns) cette(7) (ces(16)) imgs q'un(1) gouv. récup. OUI
 l'sthèt inégl empli lourd O I P ra qipèse lui-l'hom.
 sain c'= mou c'= vach sns illus(tr.)(i.), ça dédramatis
 côT chans. + q'en jardin fétichst.d bd (les ponts
 surnagnt), intimmnt entraîn. dns du ni réel ni fantaisst
 qimétr. le lect. en situa.d' infnie chut.d' un(1)e img à
 l'otr dns l'incongruiTd leur présnc – sns être rom. pol.,
 thrll émot. *remembrd as one(1) importnt stor(y)(e)*,

charg épuisé qirelèv.d' un(1) monstru. trav. laissent
un(1)e œuvr ; lui-l'hom. s'y risque si la scienc a/ ce
mélange d tristes.d' humeur serein & rigueur
retient – libéré d' hom. o vrb striant le romn, la
s)(clé)(rose, fractu. du théâtre résolum. théâtre. OUI sns
css la poésie l'intéress moins q'un(1) arbre q'un(1) poète
o-dessus, le poème dimens.d' & d'après-récital
souffl + proch.d la poésie des polallespamésuéd. &
nombres québ., poètes ptt&grnds OUI l'amour d la
poésie à risques affirmatifs journalstes *pretty poietic
things* Volonté litt.d' otrs élans ntendus, soirs *stages,
slams*, q serais-je sns elle-po.(sy) & lui-diteur qidit q le
théâtre c' = la poésie qilève-se qprend form humain(e)
qidit p.peurd toi-la poésie J'entreti. a/ lui-poète un(1)
rapp.d nécessit c' = q chaq. chambre habité poésie
diffère.] C' = ds décalages poétiques in agnda [

[5 de 22] **Tête première (profondeur & poésie)**

Je plonge (plngn ≠ plongée). Fig.d po(ète) en
plo(mb)(ngeur).

5 la chute ; le trois., la forme (la fig.) ; le quat., l'entrée (la
surf.) ; le cinq., la prof. (in O ou otr mil.d dens. diff.).

2 critères – Techn.&grâc. (c.-à-d. *irrémissibilité*)

On remarque la pos.ds mains du plo(mb)(ngeur) en
cours d' exécution : EN AVANT. Vers la surf./la prof., la tête
suit, emporte ; suit [n.] résignée, attachée. Forme en
l'R [n.] allant au fond.

(En clair : On ne plonge pas pour toucher le fond.)

(Wittgenstein : « Les problèmes qui naissent d'une fausse interprétation de nos formes de langage ont le caractère de la *profondeur*. »)

(1. P. ex., la réaliT, C=*res* (chos+rien).)

[6 de 22] **Un certain Ratage (critique & poésie)**

Savoir lire, c'est avoir l'u.

Où le U ?

(R s T (u) v)

R A T A G E l s a v a g e

Suivront :

[7 de 22] **Migone. All gone**
(Contrainte & poésie)

[8 de 22] **Faire l Taire**
(Éthique & poésie)

[9 de 22] **Ça dit quoi dire**
(Thématique & poésie)