Document generated on 06/07/2025 10:10 a.m.

L'Inconvénient

Forêts de l'âme

Hélène Dorion

Number 64, Spring 2016

URI: https://id.erudit.org/iderudit/82363ac

See table of contents

Publisher(s)

L'Inconvénient

ISSN

1492-1197 (print)
2369-2359 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Dorion, H. (2016). Forêts de l'âme. *L'Inconvénient*, (64), 34–34.

Tous droits réservés © L'inconvénient, 2016

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

FORÊTS DE L'ÂME

Hélène Dorion

Ce n'est que lointain souvenir de lecture
et de vie, ces passions que l'on nomme amours
comme des forêts indéchiffrables, des *splendeurs*
d'âme et de sang qui surgissent pour s'évanouir
aussitôt bues, la coupe des caresses
se brise entre nos mains, l'extase
brouillée par l'ailleurs

– un château où s'enchaînent
violences et tourments abrupts
quatre tours comme des ailes
refermées qui ne pointent
aucun horizon –

et si tu cherches la vraie vie
jusqu'aux confins d'une saison
où s'illuminent tes songes
comme autant d'espérances
une promesse jamais tenue
du réel, un arbre affaibli
et cet oiseau c'est nous
toi le souvenir, moi l'absence

et si tu cherches la vraie vie, tu entendras
dans ton cœur, ton âme
le souffle déchiré des choses
un monde pauvre
le désordre de rêves inaccomplis
et ces formes fugitives que tu fabriques
comme un *final anéantissement*.

** Les passages en italiques sont extraits de poèmes de Verlaine.*