

État-critique

P.N.

Number 10, April 1978

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/40295ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

P.N. (1978). État-critique. *Lettres québécoises*, (10), 56–56.

État-critique

Notes à M. Nepveu

Soulignons que les Écrits des Forges en sont en leur vingt-cinquième titre et, qu'il s'agit presque assurément de la seule rampe de lancement pour les jeunes auteurs.

Soulignons également que Fréchette a aussi publié L'Altra Riva, Provencher Les Sangles, et Boisvert Pour Miloiseau qui est d'ailleurs épuisé (mais sans mourir car il faut lire son autre titre « Mourir épuisé »).

Quant aux dernières publications, nous sommes très heureux qu'elles vous dérangent assez pour justifier trois pages de critiques.

Évidemment, en tant que professeur d'Université à \$30,000 par année pour 6 heures/semaine, il est tout à fait normal que vous défendiez les valeurs suivantes :

le Sens, l'Addition, le Pouvoir, la Volonté, l'Échange, la Trajectoire, le Temps, le Syntagme, la Genèse, la Rationalité, le Social, la Hiérarchie, le Circonstanciel, la Névrose, l'Enchaînement, le Déroulement, le Groupe, le Dramatique, l'Ici, l'Explication, la Montre, l'Horizontalité, l'Épilepsie, l'Explicatif-Normatif, le Dysphorique, l'Étouffement, l'Exploitation, l'Individuel, l'Intérêt, la Vérité, la Qualité, l'Institution, les Objectifs, la Reproduction, etc . . .

Tout cela nous fait d'ailleurs un beau 19ième siècle qui dure depuis deux cents ans.

Voici cependant où oeuvrent ceux qui, comme nous, gagnent \$4,000 par année et qui travaillent 18 heures par jour (on vous promet de plus, d'essayer de dormir moins, puisqu'on manque de sérieux).

Entrée :

effet / juxtaposition / puissance / pulsion / dette / territoire / espace / paradigme / générateur / intentionnalité / poésie / anarchie / factuel / schizophrénie / sélection / instant / unicité / tragédie / ailleurs / exclamation / boussole / verticalité / folie / urgence tragique / euphorique / expression / création / collectif / passion / corps / existence / horde tribale / polarités / fabrication / . . .

D'ailleurs, au prix qu'on vous paye et, puisque vous ne comprenez pas, ayez donc l'honnêteté de lire les auteurs suivants :

Boucher, Deleuze, Guattari, Lupasco, Jouffroy, Bailly, Buin, Velter, Sautreau, Aquin, Gauvreau, Lyotard, Wittgenstein, Dhainault, Sojcher, Ricardou, Pérec, Moreau, Foucault, Bateson, Cooper, Marras, Garelli, Pleynet, Barthes (à relire), Vaché, Caminade, Burroughs, Cassidy, Garnier, etc . . .

*La lecture n'est pas votre structure
mais
le livre est la lecture.*

P.S. La moindre décence, M. Nepveu, serait de ne pas démolir vos confrères (lire André Dionne) afin qu'on vous croit objectif. M. Bourassa vous avait pourtant donné un bel exemple à la page 13 du même numéro de votre revue en ne commentant pas votre publication.

Merci de toute cette publicité
Bernard Pozier
pour
jet / usage / résidu

Code de l'usager du Manifeste

- 0- Voir le mot « Manifeste », ne pas s'attendre à des poèmes.
- 1- Lire le titre, y réfléchir si possible.
- 2- Remarquer la bande « Chapitre 5 », noter ce fait.
- 3- Lire le rabat.
- 4- Regarder les pages de garde.
- 5- Tourner le livre.
- 6- Lire la définition du mot « Manifeste », s'en souvenir si possible.
- 7- Remarquer la présentation pas très habituelle.
- 8- Noter (p. 19) que la pulsion jaillit de la répression.
- 9- Voir aussitôt une modification formelle.
- 10- Noter la redondance des mots « jet, usage, résidu » dans la marge, y entrevoir peut-être une mécanique.
- 11- S'apercevoir de l'existence des « beats ».
- 12- Noter la stratégie (p. 55).
- 13- Remarquer que le code d'éthique satisfera autant Denis Vanier que Gilberte Côté-Mercier.
- 14- Méditer la liste des vertus poétiques.
- 15- Remarquer les traces corporelles (p. 69).
- 16- Ne pas avoir de difficulté à comprendre la page 70.
- 17- Apercevoir les annonces.
- 18- Noter encore la présence de schémas.
- 19- Bien les consulter, ils sont assez explicites.
- 20- Ne pas oublier le rabat final.

Voilà pour la forme,
le contenu est à votre choix :
c'est un catalogue d'effets ;
on peut même y trouver des alexandrins
ou encore
y apprendre à lire.

Réponse à Bernard Pozier :

Bernard Pozier n'est pas content : c'est son droit. Je souhaite seulement, sans ironie aucune, que son prochain livre témoigne mieux des lectures qu'il a faites. Quant à sa réaction, je crois les lecteurs de *Lettres québécoises* capables d'en apprécier eux-mêmes la pertinence.

P.N.