

## Pourquoi les jeunes romanciers?

Adrien Thério

Number 11, September 1978

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/40346ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Thério, A. (1978). Pourquoi les jeunes romanciers? *Lettres québécoises*, (11), 4-4.

# Pourquoi les jeunes romanciers ?

C'est une question, en effet, que nos lecteurs pourraient se poser. Pourquoi avons-nous décidé de leur consacrer plus de pages qu'aux jeunes poètes, qu'aux critiques littéraires, aux essayistes ? Car, si les jeunes romanciers sont nombreux, les jeunes poètes le sont aussi. Et professeurs et critiques ont publié une bonne vingtaine d'essais depuis six mois. Nous n'avons donc, en théorie, aucune raison spéciale de choisir les jeunes romanciers.

En théorie, non, en pratique, oui.

Faire un spécial jeunes romanciers, c'est d'abord prouver, même si le lecteur moyen ne s'en rend pas compte, qu'en dépit de toutes sortes d'obstacles, les écrivains d'ici travaillent et publient, essaient de se tailler une place au soleil de la littérature québécoise. Ce qui est vrai des romanciers est aussi vrai des poètes et des essayistes. Mais il fallait commencer quelque part.

Il est bien évident que nous ne pouvons pas, à cause de nos moyens, nous permettre d'avoir des spéciaux quatre fois par année. Une fois serait plus raisonnable. Nous ne faisons pas de promesse. Nous souhaitons seulement que le spécial soit possible chaque année.

Ceci dit, je voudrais qu'on ne se méprenne pas sur nos intentions. Il est bien évident que dans une revue comme la nôtre, nous ne pouvons pas parler de tous les écrivains qui méritent d'être lus. Même en publiant dix fois par année, nous n'y arriverions pas.

Un spécial « jeunes romanciers » ne veut donc pas dire qu'ils sont tous au rendez-vous. Nous en avons écarté quelques uns qui nous paraissaient plus faibles que les autres, mais nous avons dû en laisser plusieurs de côté qui auraient peut-être mérité autant d'égards que ceux que nous présentons. Depuis sept ou huit mois, nos éditeurs ont publiés une trentaine de jeunes romanciers. Nous vous en présentons quatorze. Mais rien ne vous empêche de continuer vos lectures. De l'un à l'autre, les écritures sont fort différentes. Si vous en voulez une preuve lisez *L'Eldorado dans les glaces* de Denys Chabot et *Le corps bissextil* de Claude Robitaille. Ajoutez-y *Flore Cocon* de Suzanne Jacob. Vous comprendrez que le style, ce n'est plus ce qu'on pensait.

Ce n'était pas dans notre intention non plus de vous faire de longs exposés des romans que nous avons retenus. Nous avons simplement voulu dégager de ces romans quelques idées ou thèmes principaux et dans la plupart des cas vous inviter à les lire.

L'important, c'était de faire prendre conscience au lecteur que la littérature d'ici est vivante, qu'elle est multiple et que la relève est en bonne santé. Nous tâcherons de le prouver de nouveau, en prenant d'autres chemins, dans les années à venir.

Adrien Thério