

Les Prix du Québec 1978

Number 12, November 1978

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/40382ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1978). Les Prix du Québec 1978. *Lettres québécoises*, (12), 30–33.

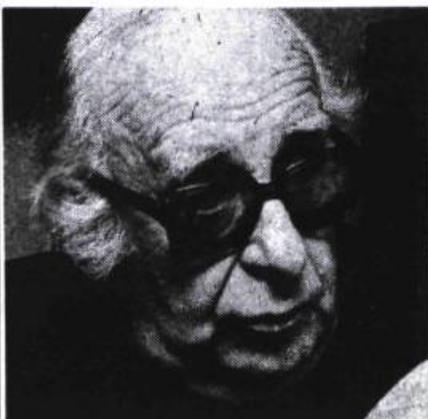
Les Prix du Québec 1978

Prix David
Anne Hébert



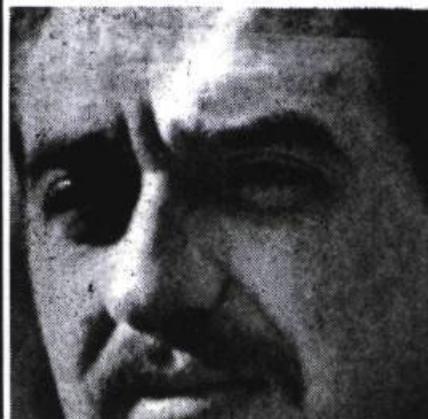
On sait que ce prix est décerné depuis quelques années pour l'ensemble de l'oeuvre d'un écrivain. Anne Hébert a publié son premier livre *Les songes en équilibre* en 1942. Depuis, elle a publié des nouvelles, des romans et des pièces de théâtre sans abandonner la poésie. Ses principaux titres : *Le tombeau des rois*, *Le Torrent*, *Kamouraska*, *Les Enfants de sabbat*. Voir notre article p. 49.

Prix Léon Gérin
Marcel Rioux



Le prix Léon Gérin (Sciences de l'Homme) récompense cette année une personnalité bien connue des milieux culturels québécois. Marcel Rioux est professeur de sociologie à l'Université de Montréal depuis 1961. En 1969, il a publié un essai intitulé *La question du Québec* et en 1974, *Données sur le Québec*. Il vient de faire paraître chez HMH *Essai de sociologie critique*.

Prix Paul-Émile Borduas
Ulysse Comtois (Arts)



Sculpteur qui a des oeuvres dans plusieurs musées dont la Galerie nationale du Canada, le Musée des Beaux-arts de Montréal, le Musée de Québec et le Musée d'art moderne de New York.

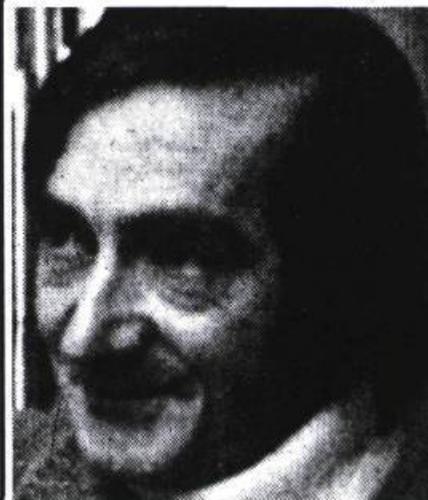
Prix Marie-Victorin
Bernard Belleau (Sciences)



professeur au département de chimie de l'Université McGill. M. Belleau dont les découvertes permettront bientôt de remplacer l'opium et ses dérivés par le Hutorphanol.



Prix Denise-Pelletier
Bernard Lagacé (Interprétation)



M. Lagacé est l'organiste de la cathédrale Marie Reine-des-Soeurs de Montréal. Il avait donné en 1977 une série de concerts sur l'oeuvre intégrale de Jean-Sébastien Bach pour orgue.



L'exécutif de l'Union des Écrivains québécois

De g. à d. : Jacques Morency, André Major, Nicole Brossard, Jean-Marie Poupart et Jacques Godbout. Au milieu, en avant, Michel Gay, secrétaire adjoint et à l'extrême gauche, Jean-Yves Collette, secrétaire.

Photo : Janine Carreau

PRIX LITTÉRAIRE FRANCE-ACADIE

L'Association des amitiés acadiennes de France annonçait en septembre que grâce à la générosité de la Fondation de France, elle avait pu recueillir 5000 francs (\$1250.) pour la fondation du prix littéraire France-Acadie.

Le lauréat recevra \$1000.00 et sera invité à rencontrer à Paris les membres du jury et de la presse.

C'est M. Auguste Viatte, membre du Haut comité de la langue française qui a fait part à la presse de la fondation de ce prix. Henri Queffelec sera président du jury et madame Antonine Maillet en fera partie.

Le Centre d'Études acadiennes de l'Université de Moncton dirigé par M. Jean Daigle a accepté d'être l'organisateur canadien du prix. Et c'est le jury nommé par ce centre qui sera chargé de faire une pré-sélection.

PRIX VICTOR-MORIN

MARJOLAINE HÉBERT

C'est à la fin de septembre que M. Jean-Marie Cossette président de la Société St-Jean-Baptiste de Montréal a annoncé que le prix Victor-Morin 1978 serait décerné à Marjolaine Hébert. On sait que ce prix a pour but de souligner « les mérites, la compétence et le rayonnement d'une personnalité reconnue dans le domaine du théâtre, de la radio et de la télévision. »

Marjolaine Hébert est, on le sait, directrice du théâtre de la Marjolaine à Eastman qui aura vingt ans l'été prochain. Et c'est depuis autant d'années qu'elle poursuit sa carrière tant à la radio, à la télévision qu'à la scène.

Le jury chargé de décerner ce prix était composé de Mmes Gisèle Hurtubise et Mia Riddez, de MM. Jean Duceppe, Gilles Pelletier et Rudel Tessier.

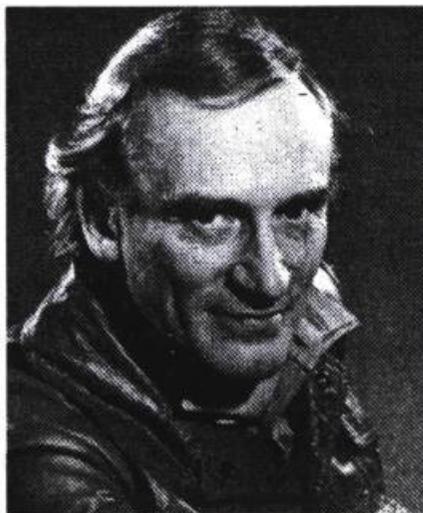




Voici une photo un peu plus récente du poète François Charron que celle qui accompagnait l'article de Pierre Nepveu dans notre dernier numéro. Rappelons que ce poète a publié *Persister et se maintenir dans les vertiges de la terre qui demeurent sans fin* et *Du Commencement à la fin* aux Herbes Rouges.

JEAN-LOUIS ROUX Causeries-théâtre aux USA

C'est à Chicago, le 13 novembre que Jean-Louis Roux, directeur du Théâtre du Nouveau Monde a commencé ses causeries sur le théâtre québécois. Par la suite, M. Roux doit visiter Los Angeles, San Francisco, Lafayette, la Nouvelle Orléans et Boston. Dans chacune de ces villes, il séjournera quelques jours. Il tâchera de rencontrer des étudiants des universités de ces villes ou d'institutions théâtrales.

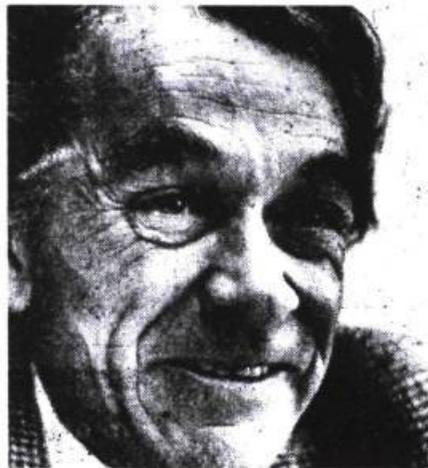


LE PETIT LAROUSSE deux millions d'exemplaires vendus au Québec

Les Éditions françaises et la maison Larousse ont fêté cela en septembre au cours d'une cérémonie dans un grand hôtel de Montréal. À cette occasion, on a rappelé que les éditions française et québécoise de ce dictionnaire imprimé au Québec sont rigoureusement les mêmes, depuis une bonne douzaine d'années, ce qui n'était pas le cas dans les années cinquante. À cette époque, certaines illustrations ne nous convenaient pas, semble-t-il. Depuis 15 ans, la partie encyclopédique de ce dictionnaire s'est enrichie de noms qui intéressent tous les pays de langue française, surtout le Canada, le Québec, la Suisse et la Belgique.

Le Petit Larousse 1979 : 71 000 articles, 5800 gravures, 130 tableaux et 120 cartes.

ANDRÉ LANGEVIN grand montréalais



Après Michel Tremblay qui a été nommé grand montréalais dans le domaine du théâtre depuis vingt ans, c'est au tour de André Langevin de devenir un autre grand montréalais, cette fois dans le domaine de la littérature.

C'est le vingtième grand montréalais à être nommé par les organisateurs des célébrations du 20e anniversaire du Reine Élisabeth. Des distinctions ont été remises aux lauréats lors d'un gala au grand salon de l'hôtel le 8 novembre.

DÉRIVES

dérives

(Tiers-Monde/Québec, une nouvelle construction culturelle)

No 11

1979

Trois sujets différents

BATTRE LE TEMPS lire, recevoir, lire sans différences tracées où et si sur page blanche, comme cette revue faisant leurs liens à même l'acte. L'œuvre s'écrit : pris à l'importe où — au jet quotidien — Schema d'une lettre, ce texte (travail) (d') Rares d'usage — parler, comme d'habitude, d'une page à l'autre ou bouge, annonce — force d'élitisme : ces récents littéraires d'un Chinois moderne syntaxe et sémantique, la même Quelque part à Santiago le fascisme rage, ravage le texte de Villèle — le mot — fait plus (tracé) que Mulla jeunesse-présent-future, cette grille de clarté (ce livre devient) que Louise rend si fort, argente d'un renversement opératoire jusqu'à abolition des rôles: Rapt initiatique (érotique/jouisseur — FEMME du Gauthier) à abstraire les classes, la médiane populaire du groupe UKAMAU.

existe depuis trois ans déjà. Son but : la diffusion des cultures du Tiers Monde et du Québec ou encore comme on le dit quelque part dans la revue : porter « un regard neuf sur les cultures du Tiers Monde et du Québec. »

Dans le dernier numéro paru en août, des textes de création de Dominique Lauzon, de Claudine Chisloup, de Francisco Viñuela, de Louis-Dominique Lavigne, de Nicole Gauthier de Denis Saint-Yves. En deuxième partie, une étude de Jean Jonassaint sur *L'Expérience du groupe UKAMAU : pour un cinéma populaire et militant*.

DÉRIVES publie cinq numéros par année. Abonnement régulier, \$9.00. Adresse *Dérives*, C.P. 398, Succ. M. Montréal H1V 3M5.

LES REVUES CULTURELLES

Une dizaine de revues culturelles du Québec se sont réunies en association en août, association qui porte le nom de Association des éditeurs de périodiques culturels du Québec, ou en plus court L'AERCQ. Ces revues ont donc maintenant un porte-parole officiel auprès des agences gouvernementales. Leur regroupement leur permettra aussi de mieux travailler à leur promotion. *Lettres québécoises* fait partie de cette association.

LA RENCONTRE QUÉBÉCOISE INTERNATIONALE DES ÉCRIVAINS

la septième du genre, organisée par la revue Liberté, s'est tenue comme d'habitude dans les Laurentides, du premier au 5 octobre. Le thème de la rencontre cette année : Littérature et réalité.

Une vingtaine d'écrivains étrangers avaient été invités à participer à cette rencontre. Il y avait par exemple Milan Kundera de la Tchécoslovaquie, Juan Goytisolo d'Espagne, Georges Lisowski de Pologne, Mario Vargas Llosa du Pérou, Ernesto Sabato d'Argentine, Bernard Noël, Alain Gerber et Camille Bourniquel de France, Peter Brooks, Herbert Gold, Albert J. Guérard des États-Unis, John Ralston Saul du Canada anglais.

Du côté québécois, en dehors de l'équipe de Liberté, il y avait Michel Beaulieu, Marcel Bélanger, André Berthiaume, Louis Caron, Louis-Philippe Hébert, Guy Lafond, Alexis Lefrançois, Michèle Lalonde, Michel Lemaire, Wilfrid Lemoine, Robert Marteau, Pierre Nepveu, Jean-Marcel Paquette, Jean-Marie Poupart et Yvon Ricard.

Le comité de direction de la rencontre était composé de André Belleau, Fernand Ouellette, Jean-Guy Pilon et François Ricard.

Nous regrettons de n'avoir aucune image à vous présenter de cette rencontre.

Le prix littéraire de La Presse



Jean-Yves Soucy pour *Un Dieu chasseur* qui avait déjà eu le prix *Études Françaises* (Éd. La Presse).

ALFRED DESROCHERS (1901-1978)

le poète de *Je suis un fils déchu*, de *L'Offrande aux Vierges folles* s'est éteint en octobre.

Alfred DesRochers est né à Saint-Élie d'Orford en 1901. Sa famille s'installe plus tard à Sherbrooke. Ce poète qui a écrit dans *Je suis un fils déchu*

Tout le passé brutal de ces coureurs de bois

Chasseurs, trappeurs, scieurs de long, flotteurs de cages

Marchands aventuriers ou travailleurs à gages

M'ordonne d'émigrer par en-haut pour cinq mois

avait lui-même dans sa jeunesse été garçon livreur dans une épicerie, apprenti mouleur ; il avait travaillé en forêt et avait été commis dans une quincaillerie. Il a étudié entre 1918 et 1921 au Collège séraphique de Trois-Rivières. Il se marie avec Rose-Alma Brault en 1925 et la même année devient journaliste à la *Tribune*. Il y travaillera jusqu'en 1942, y reviendra en 1952 après avoir fait d'autres besognes. Il



s'installe à Montréal en 1953 et continue son métier de journaliste pour la Presse canadienne. Ses livres :

L'Offrande aux Vierges folles, Sherbrooke 1928.

À L'Ombre de l'Orford, Montréal LACF, 1930.

Paragraphes (essai) LACF, 1931.

Le Retour de Titus, Ottawa, EUO, 1963.

Élégies pour l'épouse en allée, Parti pris, 1967.

Pour lui rendre hommage, nous vous invitons à relire ce beau et grand poème de Desrochers *Je suis un fils déchu*, à la page 59. Il est extrait de ses œuvres complètes, Tome I, publiées par Fides en 1977 et dont nous avons rendu compte dans notre numéro 10, p. 34.

Prix Esso du Cercle du Livre de France Negovan Rajic pour *Les Hommes Taupes*



On voit ici Roger B. Hamel président de Esso remettant le prix au lauréat, à droite.

Photo : Echo Vedettes

Prix Jean-Béraud Molson Francis Bossus pour *L'Enfant et les Hommes*

