

## Dits et Faits

Number 26, Summer 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/39583ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1982). Dits et Faits. *Lettres québécoises*, (26), 13–15.

## LE PRIX LITTÉRAIRE DE L'OUTAOUAIS

organisé par la Société nationale des Québécois de l'Outaouais et décerné en 1982 pour la première fois à l'occasion du Salon du Livre de l'Outaouais, en mars 82, a retenu comme titulaires du prix : Jacques Michaud, auteur d'un livre de poèmes intitulé *La Terre qui ne commence pas* publié par les éditions Asticou de Hull et Caroline Andrew, Serge Bordeleau et Alain Guimont co-auteurs de *L'Urbanisation, une affaire* ouvrage publié par les Éditions de l'Université d'Ottawa.



Photo : Athé

Jacques Michaud

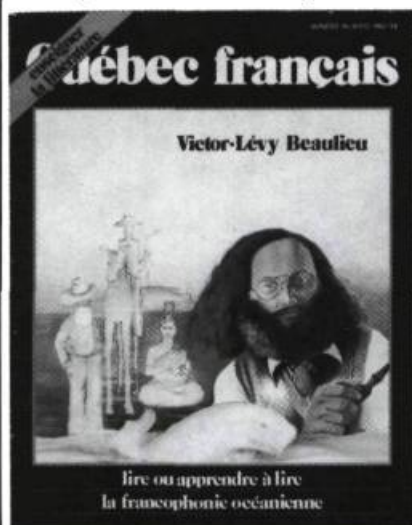
## Le GUIDE CULTUREL DU QUÉBEC



est paru il y a quelques mois aux éditions Boréal Express. C'est un fort volume de 636 pages divisé en plusieurs sections dont la langue, les arts, la littérature, la culture, les institutions, les lieux d'enseignement, etc. Il y a tellement de choses là-dedans qu'on peut dire qu'il intéresse tout le monde. C'est toute une somme de travail que nous avons là, réunis, par une équipe de l'Université de Montréal sous la direction de Laurent Mailhot et Lise Gauvin.

Vous pouvez le trouver en librairie ou alors le commander chez Boréal Express pour la somme de \$16.

## QUÉBEC FRANÇAIS



Le numéro 45 de *Québec Français*, toujours présenté de façon impeccable, en plus d'un dossier sur Victor-Lévy Beaulieu, préparé par Gilles Dorion, Kenneth Landry, Christian Bernard et Aurélien Boivin, nous présente aussi un dossier-littérature qui s'intitule *Enseigner la littérature*. Nous y retrouvons une douzaine de textes qui intéresseront tous les amateurs de littérature, qu'il s'agisse « du rôle de la fiction dans la formation personnelle du jeune lecteur », des « activités de la poésie » ou du « Texte littéraire dans la dynamique de la communication ». Deux autres textes à retenir : *L'écriture et l'amour fou* par Julien Bigras et *La Fonction thérapeutique de l'écriture et de la lecture*, une entrevue avec Julien Bigras. Le tout se termine par des « Réflexions sur l'enseignement de la littérature au collégial », par Claude Lavoie.

Un numéro qui fait honneur à toute l'équipe.

## PRATIQUES THÉÂTRALES

Après quatre années de parution, la revue *La Grande Réplique* devient *Pratiques théâtrales*. Le format a été réduit et le champ d'investigation aussi. « Le Théâtre sera désormais notre seul objet ; notre champ d'intérêt privilégié : les pratiques de théâtre d'essai, de création, d'expérimentation », lit-on dans la présentation. Le numéro se vend \$5. et l'abonnement est de \$14. L'adresse : 200 ouest rue Sherbrooke, Montréal, H2X 3P2.



## NOS POÈTES EN ROUMANIE

Est parue aux éditions Univers de Bucarest, il y a quelques mois une anthologie de nos principaux poètes de Alain Grandbois à François Charron qui contient 168 poèmes de 45 poètes. La préparation, la traduction et la préface ont été faites par Virgil Teodorescu et Petronela Negasanu. La documentation leur a été fournie par Aurélien Boivin et André Gaulin, de l'Université Laval. Pour plus de renseignements, s'adresser à Aurélien Boivin, Bureau 7191, De Koninck, Université Laval Québec.



## Dits et Faits

### LE PRIX DUVERNAY

de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal a été décerné en 1981 à Victor-Lévy Beaulieu pour l'ensemble de son oeuvre. Ce prix a été remis au romancier par le président de la Société Saint-Jean-Baptiste, M. Gilles Rhéaume, le 1<sup>er</sup> mars à la maison Ludger-Duvernay.



Photo : Athé

## AIDE À LA PROMOTION DES PÉRIODIQUES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

En septembre, le Conseil des Arts invitait les périodiques littéraires et artistiques à présenter une demande de subvention dans le but unique de faire de la promotion. Voici les périodiques dont la demande a été acceptée.

PERIODICAL/PÉRIODIQUE	AMOUNT GRANTED/ SOMME ACCORDÉE
Poetry Canada Review	\$ 5,000
Quarry	3,000
The Fiddlehead	4,000
Northward Journal	3,000
Books in Canada	6,000
File	7,8000
Vanguard	5,000
Coda	6,000
Music Magazine	5,000
Opera Canada	6,000
Dance in Canada	8,600
Ahoy	5,000
This Magazine	5,000
Owl	5,000
Chickadee	5,000
Liberté	2,500
Imagine	1,500
Parachute	10,000
Magazine Ovo	4,500
Jeu	4,000
Lurelu	3,000
Des livres et des jeunes	7,000
Dérives	2,000
Liaisons	5,000
Vidéo Presse	5,000

*Lettres québécoises* a fait une demande, évidemment. Elle a été refusée. C'est plus important, semble-t-il, d'aider les magazines qui s'adressent aux jeunes. Il faut croire que nous avons déjà trop d'abonnés ou que nos écrivains sont déjà assez lus. Que nous reste-t-il à dire ?

A. Th.

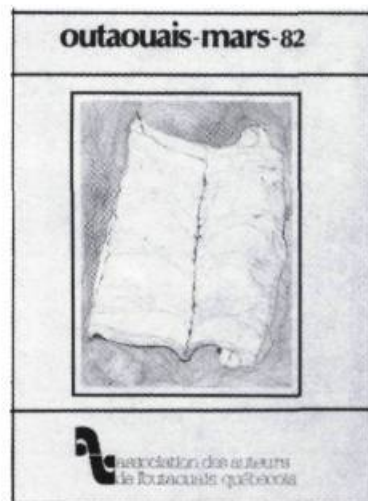
Voici réunis en un volume de 120 pages, les conférences données à l'occasion des journées d'échange sur l'avenir de la francophonie ontarienne, organisées par le Conseil de l'enseignement du français de l'Université Laurentienne. Ces *Actes de colloque* s'ouvrent par une conférence de Camille Laurin intitulée *Charte du français au Québec et francophones hors Québec*. C'est probablement la conférence de Pierre Savard *De la difficulté d'être Franco-Ontarien* qui retiendra le plus l'attention. Vous pouvez vous procurer *L'avenir de la francophonie ontarienne* en vous adressant à L'Institut Franco-Ontarien, Pavillon des Sciences de l'Éducation, Université Laurentienne, Sudbury, Ont. P3E 2C6.



## Dits et Faits

## UNE NOUVELLE REVUE LITTÉRAIRE

intitulée *Outaouais* a été lancée à l'occasion du Salon du Livre de l'Outaouais, en mars. Elle est publiée par l'Association des auteurs de l'Outaouais québécois. Divisée en deux parties : La Poésie et La Prose. Vous y retrouverez même des auteurs de l'extérieur, comme Pierre Perrault et Jacques Ferron. De ce dernier, on nous présente, dit-on, trois inédits. Mais dans l'article liminaire, Pierre Cantin nous apprend qu'ils ont été publiés dans le *Clairon* de Saint-Hyacinthe, à la fin de 1948. Comprenez qui pourra. La mise en page est bien faite. Si vous voulez juger du contenu, adressez-vous à l'AAOQ, 25 Lemieux, Hull, Qué. J8Z 1G7.



## ÉCRITS SUR LE CINÉMA



Préparé par Madeleine Fournier-Renaud et Pierre Véronneau, le numéro 9 des « Dossiers de la cinémathèque », est consacré aux *Écrits sur le cinéma*, (bibliographie québécoise 1911-1981). Les auteurs ont fait un relevé critique de l'édition cinématographique au Québec qui est un instrument bibliographique d'une grande importance et qui répond aux besoins des étudiants et des chercheurs qui oeuvrent dans le domaine du cinéma.

REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE  
DU QUÉBEC  
ET DU CANADA FRANÇAIS



2-1980-1981

ASPECTS ET PROBLÈMES



BELLARMIN

Voici le deuxième numéro de la *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français* intitulé *Aspects et problèmes*. C'est un fort volume de plus de trois cents pages qui contient en plus d'une bibliographie des livres parus en 1979 et d'une autre des revues 1976-77, une bonne douzaine d'articles. Nous vous en reparlons dans notre numéro 27. Cette revue, sous la direction de René Dionne, est publiée par les éditions Bellarmin.

## CONGRÈS DE SCIENCE-FICTION

Le Congrès « Boréal et Compagnie » de science-fiction aura lieu à Chicoutimi du 7 au 11 juillet, au Module des Lettres, Université du Québec, 930 est, rue Jacques Cartier, Chicoutimi. Si vous désirez plus de renseignements, informez-vous auprès de la revue *Solaris*, à Longueuil.

Pourquoi pas une chronique « Vous avez aimé... » dans laquelle on publierait des commentaires de lecteurs (peut-être d'un maximum de 10 lignes ?) qui voudraient faire partager aux autres lecteurs leurs découvertes de la littérature québécoise.

Cela permettrait :

- de « recenser » avec concision des livres que vos chroniqueurs pourraient avoir oubliés.
- de donner un deuxième son de cloche si jamais un lecteur trouve le jugement de votre revue un peu trop sévère à l'égard du livre qu'il a aimé.
- de souligner l'aspect positif de votre revue sans qu'on puisse vous accuser de complaisance.
- de donner aux lecteurs un sentiment d'appartenance et de dialogue avec la revue.

François Barcelo  
Montréal, 21-2-82

La suggestion est lancée. Je ne suis pas sûr que ces lecteurs vont s'en tenir à ces dix lignes. On verra.

A. Th.

## LE FRÈRE ANDRÉ DE LA LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

À la page 106 du numéro 140 de *Liberté*, François Ricard fait l'éloge du *Petit Testament* de Michèle Lalonde « imprimé à la main et tiré à 220 exemplaires » par les Compagnons du Lion d'Or, « un groupe d'adolescents d'Outremont ». « ... bel exemple, dit-il, d'édition marginale, préparée avec soin, vendue seulement par souscription et destinée autant à la délectation qu'à la lecture ». « Ce genre d'édition, ajoute-il, devrait se multiplier, non seulement parce qu'il permet la qualité, mais aussi parce que c'est un mode de publication particulièrement réaliste, dans l'état actuel de la littérature. Il consiste en effet à ne rechercher ni le profit ni la notoriété publique, à ne viser qu'un nombre réduit de lecteurs, et, pour l'écrivain à travailler dans une liberté et une modestie absolues ».

Ce que nos lecteurs ne savent peut-être pas, c'est que les auteurs publiés par les Compagnons du Lion d'Or ne sont pas les seuls à « ne rechercher ni le profit ni la notoriété publique » et « à travailler dans une liberté et une modestie absolues ». François Ricard lui-même fait partie de cette caste de privilégiés qui travaillent dans cette sorte de plaisir clandestin. Il a fondé en effet il y a environ un an, avec deux collègues, les Éditions du Sentier qui publient, à tirage limité, des livres qui sont destinés « autant à la délectation qu'à la lecture ». Le dernier né de ces éditions est *L'Incrovable Odyssée* dont l'auteur n'est nul autre que François Ricard. Il va sans dire qu'une édition tirée à quelque 200 exemplaires ne peut faire l'objet d'un service de presse. Si les chroniqueurs littéraires s'avisent de parler d'un livre sorti de ces presses,

ils blesseraient sûrement la modestie de l'auteur. On ne travaille pas impunément dans cette sorte d'humilité qui est de mise en cette année du Frère André. *Lettres québécoises* a quand même reçu le livre de M. Ricard en service de presse. Le directeur l'a lu et, avant même d'avoir pris connaissance de l'entrefilet de F.R., avait déjà écrit un court article sur ce livre bien fait, bien écrit. Il sait qu'en publiant cet article, il portera un grand coup à la modestie de l'auteur. Il s'en excuse. Il prie le Frère André de lui pardonner.

Par ailleurs, on lira dans ce même numéro, d'autres commentaires de F.R. sur le numéro d'automne de *Voix et Images* qui portent soit sur Adrien Thério soit sur le contenu de certaines critiques de ce numéro. Je vous les recommande puisqu'ils sont faits avec un humour qui surprend chez un homme d'une modestie pareille. Ce qui surprend encore davantage, c'est que l'humour s'allie ici à une voix si sûre d'elle-même qu'on ne peut la recevoir que comme vérité absolue. Comme quoi l'humilité et l'autorité peuvent faire bon ménage. Est-ce Saint-Augustin qui disait : je sens deux hommes en moi ? Il y en a deux chez François Ricard et même trois si on compte l'humoriste. J'en ajouterais un quatrième, c'est celui qui, à l'image du Frère André, sait aimer les gens. Tellement que c'en est gênant pour l'auteur de ces lignes et les directeurs de *Voix et Images*.

Ces commentaires à eux seuls valent un abonnement à la revue *Liberté*. Mais, pour bien comprendre l'humour du directeur de *Liberté*, il faudra que vous vous abonniez aussi à *Voix et Images* si ce n'est déjà fait. Vous en aurez pour votre argent et plus. Même si M. Ricard ne recherche pas « la notoriété publique », ne lésinez pas, noblesse oblige. Il y a une limite à l'humilité et à la modestie. Songez que du haut de son ciel, le Frère André vous en sera reconnaissant.

Adrien Thério

## On nous écrit

Dans le numéro 24, hiver 81-82, j'ai particulièrement apprécié l'entrevue avec Gatién Lapointe. Je souhaite ardemment que *Lettres québécoises* nous offre une entrevue avec le poète que j'aime le mieux : Clémence Desrochers. Clémence en aurait long à raconter sur sa vision du monde, son vécu, son imaginaire, ses motivations, son action.

Yolande Belcourt  
Laval 9-1-82

Je suis toujours très enchanté de la qualité de votre revue et sachez que plusieurs de mes collègues partagent ce sentiment. Continuez l'excellent travail.

Ronald Boisvert  
École Sec. Thériault  
Timmins Ont.