

# La lettre et l'Ô, vertige et utopie

Au coeur de la lettre  
de  
Madeleine Gagnon

et

Chansons d'Ô  
de  
Raoul Duguay



Photo : Kéro



Photo : Athé

Ils sont nombreux ceux qui ont désiré s'engouffrer dans les vingt-quatre méduses de l'alphabet, il y a là des vertiges qui ont la vie dure, de St. Jean l'évangéliste, en passant par les shamans d'autres rituels, sans oublier *Alice au Pays des merveilles* et en jetant un oblique coup d'oeil sur Philippe Sollers et son *Nombres*, elle est longue l'obsession alphabétique et c'est un labyrinthe qui n'a ni Histoire ni stricte appartenance linguistique ou nationale. Madeleine Gagnon et Raoul Duguay nous ramènent — par des voies dissemblables, vers ce désir-là. Ce je ne sais quoi qui vers vous m'entraîne lorsque le vous est la lettre (pour elle), le phonème Ô (pour lui). Irrésistible poussée vers un élément qui constitue leur matière première et leur aboutissement, facteur qui suscite, déclenche et déploie.

La lettre chez Gagnon a un double sens, c'est ce qui signe le commencement de toute écriture, l'annulation irrémé-

diabole de la page blanche mais aussi, simultanément, la missive épistolaire, celle qu'il faut brûler quand on est devenue amante en fuite et celle qui échappe, irrépressible quand on ne peut pas arrêter le souffle de la jouissance, le souffle qui veut la dire, d'une lettre à l'autre. *Au coeur de la lettre* reprend des tracés et des obsessions familiers depuis Mallarmé : le blanc, l'intact, le vide. Sauf qu'ici il s'agit moins d'une attirance terrifiée et perverse que de la volonté de plonger dans le non-être, dans un autre être. Ainsi la page blanche et le trou ne sont pas redoutés mais acceptés et même désirés parfois : « Encore ce blanc de mémoire qui me prend. C'est passé, ça se passe » ou « je signe l'échange au vide, cette crise, éblouissante ». Le vide, l'absence, le trou, la béance, l'absence de référence du non être n'ont rien de menaçant ici. En fait c'est de la jouissance qui est exprimée à ne plus savoir où on (ni ce qui) en est :