



# Quand les poètes deviennent personnages

## « Un théâtre qui s'écrit »

Je voudrais attirer l'attention des lecteurs de *Lettres québécoises* sur un numéro spécial de la revue *Jeu*, « Un théâtre qui s'écrit »<sup>1</sup> puisque son titre coïncide avec celui de cette chronique. On trouvera dans ces pages des informations utiles sur certains dramaturges québécois de la nouvelle génération, notamment : Élisabeth Bourget, Jeanne-Mance Delisle, Marie Laberge, Pierre Kattini-Malouf, Louis Saia et Serge Sirois. Louise Roy et Réjean Ducharme n'ont malheureusement droit qu'à une courte note. Un point

commun entre ces huit auteurs : leur oeuvre figure au programme d'une tournée européenne organisée par le Centre d'essai des auteurs dramatiques. Il est cependant aussi question de René-Daniel Dubois, Marc Malenfant et Sylvie Prigent dans le texte d'une entrevue avec Alain Knapp et des études ou des comptes rendus parlent d'Anne-Marie Alonzo, Jean Gagnon, Claude Gauvreau, Jean-Pierre Ronfard . . .

Le numéro comprend une importante « Chronologie fragmentaire des créations québécoises depuis 1975 » qui n'est pas si fragmentaire que ça avec ses quarante pages et ses quelque trois cents titres. J'ai noté cependant des omissions dont certaines m'ont d'autant plus frappé que j'avais l'intention d'en faire état aujourd'hui :

Sabourin, Jean-Guy  
*L'Amour en peine* (montage)

2 novembre 1977  
Théâtre de la Grande Réplique  
m.e.s. Jean-Guy Sabourin

*La Grande Réplique*  
vol. 1, no 1, p. 5-17  
septembre 1977

Greffard, Madeleine  
*Tant de recommandations et si peu de linge* (montage)

Théâtre de la Grande Réplique  
m.e.s. Jean-Guy Sabourin.  
15 mars 1978.

*La Grande Réplique*  
vol. 2, no 3, p. 23-36  
janvier 1978 (partiel).

Greffard, Madeleine  
*La Fumée de mon cigare perdra la foi et continuera de monter* (montage)

Théâtre de la Grande Réplique  
m.e.s. Jean-Guy Sabourin.  
16 mai 1979.

Desgranges, Pascal  
*Il est terrible le vent qui souffle sur la tempête* (montage)

21 novembre 1979  
Théâtre de la Grande Réplique  
m.e.s. Pascal Desgranges

Provencher, Anne-Marie  
*Où est Unica Zurn ?*

Été 1980  
Annexe de l'École nationale

Garneau, Michel  
*Le Groupe*

1<sup>er</sup> avril 1981  
Les Productions Germaine Larose  
Café-théâtre Les Fleurs du mal

Laroche, Armand  
*Nelligan blanc*

9 septembre 1981  
Café Nelligan m.e.s. Robert Lavoie.

Je considère que les montages de Brecht par Greffard sont tout aussi « québécois » que *La Tentation de Saint-Antoine*, *le Hobbit*, *Requiem* ou *Médée* qui ont été retenus, et à juste titre, dans le répertoire.