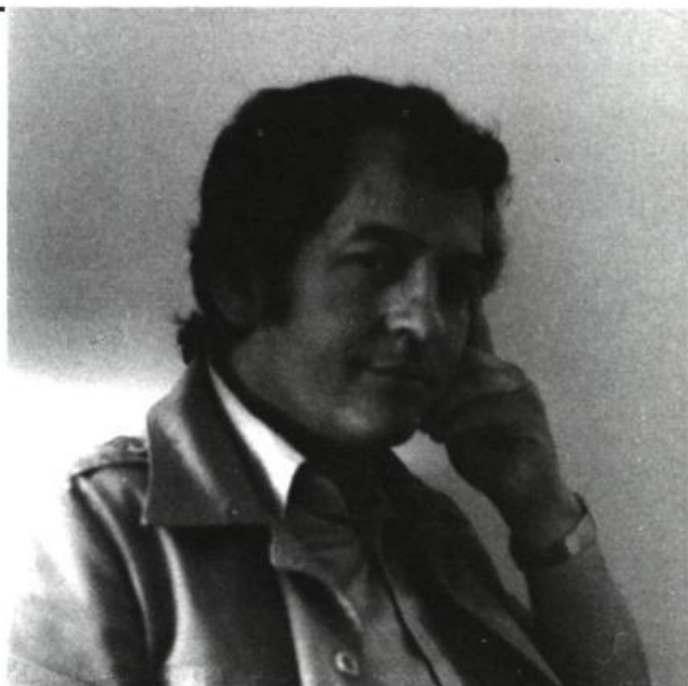


# André Mathieu et le double métier de romancier et d'éditeur



Qui êtes-vous, André Mathieu ?

**R.** Quelqu'un par qui le scandale arrive dans le monde grouillant de l'édition québécoise.

Comment cela ?

**R.** Il m'a fallu me présenter une chaîne à la main au bureau de mon premier (et seul) éditeur pour obtenir mon dû (droits impayés). Paraît-il que depuis ce jour, l'éditeur en question paie bien ses auteurs ; en tout cas, il le clame et le proclame.

C'est pourquoi vous êtes maintenant votre propre éditeur ?

**R.** Pour cela mais aussi pour survivre de ce métier d'auteur, le plus pauvre du monde.

Vous y arrivez ?

**R.** Très bien. Tous mes romans sauf le plus récent (justement parce qu'il est trop récent) se sont vendus à plus de 10,000 exemplaires et leur vie active n'est pas terminée. Or, le pourcentage que touche un auteur-éditeur est de 24%. Donc . . .

Un éditeur soutiendra qu'il aurait permis de meilleures ventes encore.

**R.** Ces gens-là disent n'importe quoi, c'est bien connu. Un éditeur bien coté a vendu 5,000 DEMAIN

TU VERRAS en 18 mois, à compter d'avril 1978. J'ai racheté les droits en 1981 et en une seule année, 9,000 copies supplémentaires se sont vendues. Alors . . .

Comment un seul homme peut-il faire mieux que plusieurs ?

**R.** C'est tout simplement mathématique. Un éditeur qui publie 50 titres dans l'année ne peut consacrer à chacun que 1/50 de ses efforts de marketing. Et puis, bien appuyé par l'épais

coussin des subventions, il laisse courir les chevaux. De la sorte, un titre vient à peine de paraître que l'éditeur porte ses regards vers autre chose, car la machine doit avancer . . .

Éditer doit prendre le plus clair du temps d'un auteur ?

**R.** J'écris dix mois par année. Je travaille dans l'édition le reste du temps.

Mais . . . c'est . . . sûrement très difficile, ce métier d'éditeur ?

**R.** Moins compliqué que d'écrire un seul chapitre de livre. Il faut d'abord croire en soi-même. Puis transmettre cette foi à son gérant de banque. Ensuite trouver un imprimeur (pas le premier du bord), un distributeur qui paye vite et bien, un attaché de presse compétent. Chaque tâche prend une journée . . .

Au plan technique ?

**R.** Contacter un graphiste, un atelier de photocomposition.

Vous bénéficiez de subventions ?

**R.** Un auteur-éditeur n'est éligible à aucun programme. Vaugois (le ministre-éditeur dégommé) était contre l'aide aux gens qui osent s'occuper de leurs propres affaires.

