

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



**Du Manitoba...**  
*Sur le damier des tombes d'Alexandre Amprimoz*

Maurice Soudeyns

Number 35, Fall 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/39762ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Soudeyns, M. (1984). Du Manitoba... *Sur le damier des tombes d'Alexandre Amprimoz*. *Lettres québécoises*, (35), 85-85.

# DU MANITOBA...

## Sur le damier des tombes\*

d'Alexandre Amprimoz

La littérature canadienne d'expression française hors Québec commence à faire parler d'elle. Quoiqu'elle se fasse encore petite, il faut désormais compter avec elle.

Alexandre Amprimoz est professeur de littérature canadienne au collège St. John de l'Université du Manitoba. Les Éditions du Blé viennent de publier un de ses ouvrages. Son oeuvre comprend aussi, nous dit-on, des publications en espagnol, en italien et en anglais.

Le recueil, dont les quelque 75 pages nous apportent un certain vent d'ouest, se présente dans une édition très soignée, d'allure classique. *Sur le Damier des tombes* s'ouvre donc sur un très long poème intitulé: «Victoire de la sainte»; poème gigantesque, capable à lui seul de soutenir l'ensemble du Damier. (p. 9)

*ce chat à l'oeil de pieuvre escalade les cathédrales de sens le goût encore nous est vers libres de ce jamais singe (...)*

*(...) toi qui en sais plus long que le choeur sur le clitoris (...)*

*(...) dis-moi encore cette histoire de gardian et que le départ vers l'hypocras*

*m'entoure*

*tandis comme une quille*

*dans un jeu de chats  
le soleil brille*

Amprimoz n'y va pas de paroles mortes et bouscule la «sainte» écriture. Coup de tonnerre, coup de canon sur la poésie malheureusement suivi de «grenades fumigènes». Parce que après ce repas de gourmet, après cette splendide arabesque, cette explosion du sens précisément, plus rien: un souffle à peine perceptible, avec çà et là quelques paroles troubles. Fumée sur les ruines et silence de mort. Le silence de la pensée. Parce que le poète est un penseur: il aime Nietzsche, Hegel, Kafka, Laforgue et plusieurs autres. (p. 61)

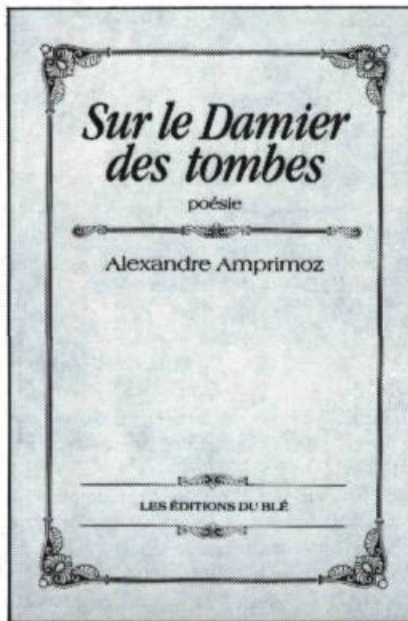
*(...) du savoir  
ton violon  
suivait l'ombre  
et le soleil était  
mon seul lecteur*

*ivresse savante d'un moment  
nous vivions nietzsche  
ma chère surfemme*

La conscience comme l'écriture de l'auteur ne sont pas, à proprement parler, canadiennes. La poésie d'Amprimoz est européenne et toute marquée — j'allais dire d'embonpoint classique — d'un lyrisme circonstanciel. On voit que l'auteur assume pleinement ce lien solide et ostensible que représente la vieille culture. C'est un homme qui connaît et qui aime les lettres; quand il «parle», il ne néglige jamais sa culture. Ce qui n'est pas un tort peut rapidement devenir une manie en ce cas. Car la poésie devient alors culture (au sens de savoir) avant d'être langage. Heureusement, Alexandre Amprimoz n'abuse pas de ce pseudo-procédé. La preuve est que quand il reprend contact avec le réel, il nous surprend agréablement. (p. 36)

*le chant de l'allumette  
est beaucoup trop court*

*celui de la chandelle  
se fait miroir aux alouettes (...)*



Le Manitoba n'étant pas accessible en métro, j'ai dû examiner à la loupe la géographie du texte pour parvenir à situer l'auteur dans son milieu physique. Et je n'ai pas eu de mal à le trouver. (p. 31)

*dans la forêt  
des hommes de neige  
s'appuient contre les arbres  
on dirait  
qu'ils sont accoudés  
à un bar (...)*

*(...) Ô la trompeuse paix  
où le vent fait taire  
l'écho du pendu  
c'est la plaine à louis (p. 24)*

Puis de temps à autre, de nouvelles pousses au rayonnement plus large. Un petit vent frais qui vient ouvrir une porte. Un regain de vigueur. Amprimoz abandonne son attirail et reprend la route, pourtant pas très convaincu encore. (p. 49)

*ma voiture  
je te fais sénateur  
oui sénateur sec  
comme un sécateur*

*maintenant tout est possible*

*mais la route mangera  
toujours les serments*

Subitement, je me rends compte que le coup de tonnerre du début avait sa raison d'être. Le représentation commençait, il fallait canaliser l'attention. Oui, je le dis: malgré la lourdeur des titres et l'odeur d'encens parfois, la poésie d'Alexandre Amprimoz se porte assez bien. □

Maurice Soudeyns

\* Éd. du Blé, St. Boniface, Manitoba, 1983.