

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Dits et faits

Number 37, Spring 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/39916ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1985). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (37), 6–7.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1985

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

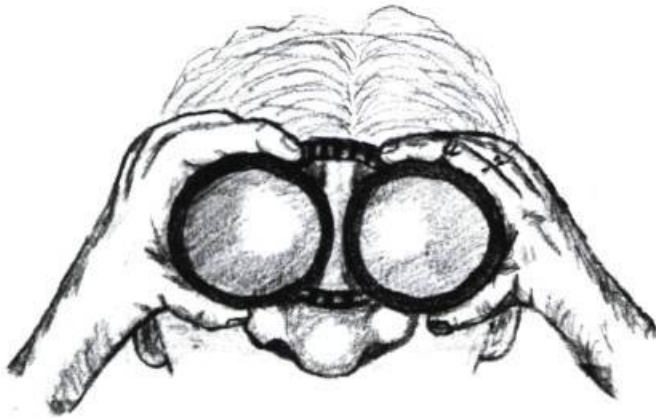
érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Dits et faits



Plus on est de fous, plus on lit Le Salon du Livre de Montréal

(Novembre 1984)

C'est sous le signe de l'humour et de la fête que s'est déroulé au mois de novembre dernier, le septième Salon du livre de Montréal. Plus de huit cents auteurs, cinq cents éditeurs et des milliers de livres exposés dans trois cent cinquante stands, attendaient les visiteurs venus rencontrer les écrivains à la Place Bonaventure.

LES INVITÉS D'HONNEUR

Cette «fête de l'imaginaire» était sous la présidence d'honneur de madame Louise Harel, Ministre des Communautés culturelles et de l'Immigration du Québec et de l'écrivain Roch Carrier, président du Salon pour une deuxième année consécutive. Parmi les écrivains invités, on retrouvait M. Joseph Hanse, grammairien belge et président du Conseil international de la langue française et M. Jean-Charles de Fontbrune, auteur de *Nostradamus, historien et prophète*. M. Hanse et M. de Fontbrune représentaient l'Europe francophone, tandis que madame Alice Parizeau et M. Michel Tremblay étaient les deux écrivains invités pour représenter le Québec.

SOIR DE GALA

Le soir de l'ouverture du Salon, le «Petit gala des fous du livre» était animé par Louis Caron, Jean-Yves Soucy et Yolande Villemaire, élégamment vêtus du tuxédo traditionnel réservé aux soirs de gala. Cet excellent trio d'amateurs nous a fait découvrir les talents cachés de quelques écrivains: la belle voix de Marie José Thériault que l'on connaît, a encore une fois séduit son public; Gérard LeBlanc et Désirée Szucsany

montrèrent des talents de danseurs, tandis que Jean Provencher interprétait un air d'harmonica. Le «clou» de la soirée fut sans contredit, celui qu'on qualifia de «Donald Lautrec des lettres», le poète Jean-Paul Daoust dans son interprétation «personnelle» d'un classique de Dalida, *Gigi l'amoroso*.

La direction musicale de la «Petite fanfare» était confiée à Agathe Genois, le décor sous la responsabilité de Claude Jasmin et la mise en scène était signée Sylvie Prigent.

À l'image du gala de l'Adisq, où l'on distribue des «Félix», on a décerné des «Roch d'or» en l'honneur du président du Salon, Roch Carrier. *Lettres québécoises* était en nomination pour un «Roch d'or» dans la catégorie «publication qui a le moins nui à la littérature» avec *Livre d'ici*, *Spirale* et *Nuit blanche*, mais c'est le *Journal de Montréal* qui a remporté le prix parce qu'il n'avait pas de chronique littéraire au moment de la remise des trophées.

D'autres «Roch d'or» sont allés à Provigo pour le «meilleur libraire (celui qui vend le plus)»; à l'écrivain français Bernard Clavel pour son roman *Harricana*, dans la catégorie «l'auteur qui a le mieux décrit son petit coin de pays» (Abitibi) et à Jean Royer pour le «critique littéraire le plus utile à son club» parce qu'il était en année sabbatique en 1984.

Pour terminer la soirée, François Beaulieu a animé un encan de manuscrits inédits d'une centaine d'auteurs qui avaient fourni des textes au Salon du livre et qui avait pour thème «Hommage au lecteur».

HOMMAGE À GATIEN LAPOINTE

Des amis de Gatien Lapointe, fondateur des Écrits des Forges, lui ont rendu un vibrant hommage en saluant l'homme et le poète. Claudine Bertrand, Louise Blouin, Joseph Bonenfant, Cécile Cloutier, Jocelyne Felx, Alphonse Piché et Bernard Pozier ont rappelé l'oeuvre poétique et B. Pozier a souligné le fait que les livres de Gatien Lapointe sont presque épuisés et qu'aucune réédition n'est en préparation.

LA PRÉSENCE DES MÉDIAS

Plusieurs émissions de télévision furent enregistrées au Salon du livre par la Société Radio-Canada: *Génies en herbe*, opposant des écrivains et des jeunes lecteurs; *Le Temps de vivre*, animée par Pierre Paquette et qui portait sur les auteurs du troisième âge et *Entre les lignes*, émission littéraire animée par Denise Bombardier. À propos de la radio, il faut noter la présence de CIBL (radio communautaire de l'Est), de CIEL-MF et l'émission *les Impromptus du samedi* animée par Andréanne Lafond.

De son côté, Lise Payette animait «Comme un grand livre ouvert», où on a pu assister à des débats portant sur le prix des livres, le français international, la littérature comme thérapie et l'érotisme dans la littérature québécoise.

LES PRIX LITTÉRAIRES

Plusieurs prix furent décernés dans le cadre du Salon: le prix des concours littéraires organisés conjointement par la Commission des écoles catholiques de Montréal (CECM), le journal *la Presse* et le Salon du livre a couronné une vingtaine d'étudiants du secondaire dans différentes catégories; le prix Belgique/Canada fut remis à Claire Lejeune, auteure belge et le prix du public en collaboration avec le journal *la Presse* a été décerné à Lysianne Gagnon pour son essai *Vivre avec les hommes, un nouveau partage* publié aux éditions Québec/Amérique.

Comme par les années passées, les 76 500 visiteurs qui ont visité le Salon du livre, ont pu rencontrer les auteurs qu'ils aiment lire et aussi découvrir de jeunes auteurs. Dans les années à venir, le Salon se déroulera du jeudi au mardi, ceci pour permettre à un plus grand nombre de visiteurs de venir rencontrer les auteurs.

Gaëtan Lévesque

PRIX LITTÉRAIRES DÉCERNÉS DEPUIS NOVEMBRE 84:

PRIX MOLSON

de l'Académie canadienne-française:

Madeleine Ouellette-Michalska pour *La maison Trestler ou le huitième jour d'Amérique*, roman publié par les éditions Québec-Amérique.

PRIX ÉMILE-NELLIGAN:

Normand de Bellefeuille pour *Le livre du devoir*, recueil de poèmes publié par les Herbes rouges.

PRIX ADRIENNE-CHOQUETTE:

André Berthiaume pour *Incidents de frontière*, recueil de nouvelles.

PRIX AIR-CANADA

de la Société des écrivains canadiens:

Luc A. Bégin pour *D'après nous*, recueil de poèmes publié par les éditions JCL.

PRIX ALFRED-DESROCHERS:

Louise Dupré pour *La peau familière*, recueil de poèmes publié par les éditions du Remue-Ménage.

PRIX DU JOURNAL DE MONTRÉAL:

Monique Proulx pour *Sans coeur et sans reproche*, recueil de nouvelles publié par les éditions Québec-Amérique; Nicole Houde (le prix jeune écrivain) pour *La malentendue*, roman publié par La Pleine Lune.

PRIX ESSO

du Cercle du Livre de France:

Gilbert Choquette pour *La flamme et la force*, roman publié aux éditions Pierre Tisseyre.

PRIX JULES-FOURNIER:

Francine Montpetit, rédactrice en chef de *Châtelaine*.

PRIX DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Ce prix d'une valeur de 50 000\$, créé pour reconnaître la «contribution exceptionnelle» de citoyens canadiens à la vie des arts ou des sciences humaines et décerné chaque année à un Canadien anglais et à un Québécois a été attribué au dramaturge Marcel Dubé.

DEUX NOUVELLES REVUES



LE SABORD, no 4, C.P. 1714, Trois-Rivières, G9A 5L9

Publiée dans la région de Trois-Rivières, cette revue présente des entrevues, des critiques et des créations. Dans cette quatrième livraison, Gérald Gaudet s'entretient avec Réjean Bonenfant, auteur d'un *Amour de papier* et présente aussi les livres de Madeleine Ouellette-Michalska, *La Maison Trestler* et de Jacques Poulin, *Volkswagen Blues*. Guildo Rousseau parle de la légende de *l'Iroquoise* qu'il vient de publier aux éditions Naaman et Lucien Francoeur livre ses commentaires sur le disque de Gatien Lapointe, *Corps de l'instant*.

Côté création, *Poèmes* de Pierre Langevin et une nouvelle de Claude Bonenfant «Le séminariste et ses mystères glorieux».

DIXIT.01, vol. 1, no 2 (automne 1984) C.P. 67/ C, Mtl, H2L 4J6

Dixit.01, qui en est à son deuxième numéro, publie des textes qui veulent «signifier»... et qui ne trouvent pas place dans d'autres revues. Au sommaire de cette deuxième livraison, des textes (poésie et prose) dont le contenu est inégal. À retenir tout de même, la nouvelle de Luc Marchand au sujet des rêveries d'un professeur; celle de Joanne Dubois qui nous entraîne en Allemagne et celle de Joël Pourbaix intitulée «Une nuit qui se voulait sans histoire».

Côté poésie, Louise de Gonzague de Pelletier, dédie son poème à une grand-mère palestinienne en publiant des extraits de «L'oeil rouge» (probablement extrait d'un recueil à paraître, mais qui n'est pas mentionné) et enfin de Serge Bureau, «Un flamant rose... est venu», qui est probablement le meilleur texte de ce numéro.

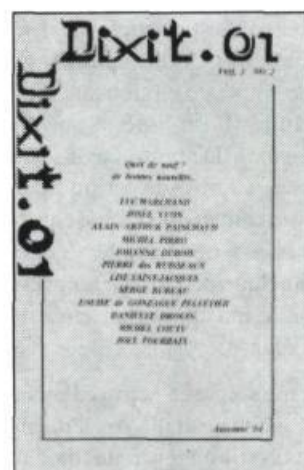


Photo: John Taylor

Marcel Dubé
Prix du Conseil des Arts

CAHIER GILBERT LA ROCQUE

Nous venons d'apprendre, au moment de mettre sous presse, que les Éditions Québec/Amérique publient, début février, un cahier spécial consacré à Gilbert La Rocque. Un portrait et une biographie de l'auteur; des témoignages émouvants d'écrivains et de lecteurs; des extraits significatifs de ses romans (notamment du *Passager* et des *Masques*); l'influence prépondérante de Gilbert La Rocque, éditeur; un choix d'articles parus sur l'oeuvre;... voilà, en bref, ce que contiendra le *Cahier spécial Gilbert La Rocque*. De nombreux libraires participent à cet hommage, soit par une vitrine consacrée à Gilbert La Rocque, soit par une présentation spéciale de ses romans. Pour de plus amples renseignements, consulter votre libraire.