

## Colloques

Number 41, Spring 1986

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/39802ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Les Éditions Jumonville

### ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1986). Colloques. *Lettres québécoises*, (41), 6–6.

# Colloques

## Le COLLOQUE

de l'Académie des Lettres et des Sciences humaines de la Société Royale du Canada qui s'est tenu à Guelf, en Ontario, fin-mai 1984, avait pour titre *Québec: 450 ans d'histoire*. Les conférences qu'on y a prononcées ont été publiées fin 85 dans les *Mémoires de la Société Royale du Canada*. Il y a là des textes qui peuvent intéresser de nombreux lecteurs de *Lettres québécoises*. Dans la première partie, Gérard Bélanger nous parle de *Québec et Montréal, fin de siècle*.

La deuxième partie est directement reliée à la littérature. En effet, Réjean Robidoux fait le portrait de la ville de *Québec, Haute et Basse Ville* (esquisse d'une image littéraire) et Maurice Lemire fait l'histoire de «L'hégémonie culturelle de la ville de Québec au dix-neuvième siècle».

Vous trouverez aussi dans ces pages des articles de Conrad Laforte et Benoît Lacroix sur la chanson folklorique au Québec, un long article de Fernand Ouellet qui s'intitule *Économie coloniale et économie internationale: le commerce de la vallée du Saint-Laurent avec l'Espagne, le Portugal et leurs possessions atlantiques (1760-1850)*, un autre sur «l'habitant québécois» par Gilles Paquet et Jean-Pierre Wallot et pour ceux qui s'intéressent à l'histoire de la presse au Québec, un article fort documenté de Claude Galarnéau: *La presse périodique au Québec de 1764 à 1859*.

Il ne s'agit là évidemment que des travaux de l'Académie I. Les Académies II et III nous offrent d'autres analyses sur toutes sortes de sujets. Je vous signale, entre autres, l'allocation du président de la Société Royale, Marc-Adélar Tremblay: *L'identité des Québécois francophones: perspectives théoriques et tendances*.

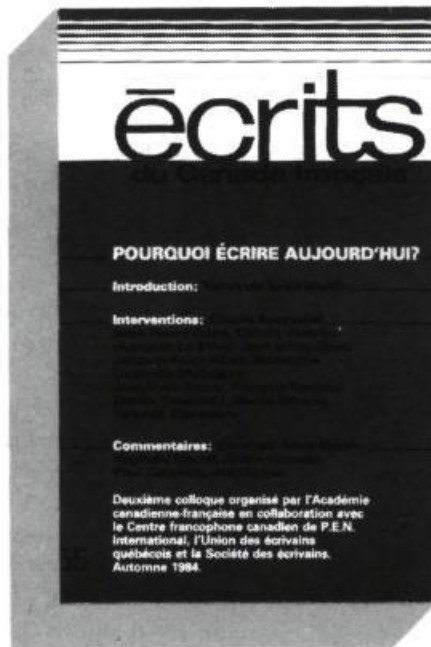
Vous pouvez obtenir ce livre de «Mémoires» en vous adressant à University of Toronto Press ou à la Société Royale du Canada à Ottawa.

A. Th.

Transactions of the  
**Royal Society  
of Canada**  
Mémoires de la  
**Société royale  
du Canada**



1984 / FOURTH SERIES / VOLUME XXII  
1984 / QUATRIÈME SÉRIE / TOME XXII



## «Pourquoi écrire aujourd'hui?»

Le numéro 55 des *Écrits du Canada français*, publie les actes du deuxième colloque organisé par l'Académie canadienne-française en collaboration avec le Centre francophone canadien du P.E.N. International, l'Union des écrivains québécois et la Société des écrivains, tenu à l'Auberge Mont-Gabriel de Mont-Rolland en octobre 1984.

Intitulé «Pourquoi écrire aujourd'hui?», ce deuxième colloque a amené les écrivains à s'interroger sur «le statut spécifique de la littérature dans le monde contemporain». Trois tables rondes présidées par Fernande Saint-Martin, Paul Beaulieu et Gaston Laurion, ont permis à douze écrivains de faire un exposé sur leur expérience d'écriture.

Parmi les principaux textes, on peut retenir les commentaires de Claude Beausoleil qui «s'imagina une bibliothèque», Huguette Le Blanc qui «écrit pour survivre», Marco Micone «écrit la culture immigrée» et Jean-Yves Soucy «écrit pour ne pas être seul». François Barcelo, pour sa part, écrit quand même, même s'il préfère la cuisine. Et ces douze textes nous disent le plaisir de l'écriture, même si ce n'est pas facile.

En dernière partie, on retrouve les articles publiés dans *la Presse*, *le Devoir* et *Lettres québécoises* concernant les deux colloques, celui de 1983 et celui de 1984. Ces articles sont signés: Réginald Martel, André Vanasse, Paul Cauchon et Jean Royer.

Finalement, pour le lecteur qui n'était pas présent au colloque, il peut retrouver dans ces communications, la vision que se fait l'écrivain de l'écriture.

Gaëtan Lévesque

## À PROPOS DE L'ÉDAQ

Le sigle ÉDAQ (Édition critique de l'Oeuvre d'Hubert Aquin) est aujourd'hui devenu familier aux chercheurs, dont plusieurs qui ne participent pas directement à l'entreprise sont venus travailler au centre de documentation domicilié au pavillon Judith Jasmin de l'UQAM.

Depuis septembre 1980 où l'équipe fondatrice annonçait par voie de presse le lancement du projet, diverses subventions (CRSH, UQAM, Université de Montréal) et l'intérêt de professeurs et d'étudiants à travers le Canada ont permis sa concrétisation et l'aménagement de sa conception d'ensemble. Où en sommes-nous cinq ans plus tard?

L'oeuvre, désormais inventoriée, a été répartie entre les équipes ou les chercheurs isolés: textes romanesques et nouvelles, textes médiatiques, journal, mélanges. La correspondance, transcrite, annotée et dont un inventaire chronologique est disponible, est appelée à demeurer un instrument de travail et de consultation, dont seuls des extraits pourront figurer dans les divers volumes à titre d'appareil documentaire. Le comité éditorial de l'ÉDAQ s'attend à recevoir en 1986 les premiers manuscrits.

Toutes les pièces originales dont nous disposons font désormais partie d'un fonds Hubert Aquin aux archives de l'UQAM. Un protocole juridique protège à la fois les héritiers, les chercheurs et les droits des personnes qui seraient à des titres divers concernés.

Nous lançons donc de nouveau un pressant appel à toutes les personnes qui détiendraient des documents d'Aquin ou le concernant afin qu'ils consentent ou à en donner communication ou à les déposer aux archives de l'UQAM, avec les réserves qu'elles jugeraient bon d'apporter à leur exploitation ou à leur publication. Rappelons qu'une édition critique n'a pas pour fin la chronique biographique; l'utilisation occasionnelle qu'elle fait des données biographiques est au service de ses buts premiers: inventaire aussi exhaustif que possible de l'oeuvre, établissement des textes à partir des avant-textes et des imprimés, recherche des sources, étude de la genèse et des ancrages historiques.

À l'avance merci, au nom de tous les collaborateurs de l'ÉDAQ, à tous ceux et celles qui entendront cet appel.

Bernard Beugnot  
Directeur

## ÉDAQ

Édition critique de l'oeuvre d'Hubert Aquin  
Département d'études littéraires  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888 Succ. A.  
Montréal Qué H3C 3P6