

Lettres québécoises

Présentation

Adrien Thério

Number 43, Fall 1986

URI: id.erudit.org/iderudit/39533ac

[See table of contents](#)

Publisher(s)

ISSN 0382-084X (print)
1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Thério, A. (1986). Présentation. *Lettres québécoises*, (43), 5–5.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1986

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]

The logo for Érudit, featuring the word "érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "é" has a distinctive red accent mark above it.

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. www.erudit.org

VIENT DE PARAÎTRE



Animalis
fabulosus
de
Canada

L'OURS ET LE KANGOUROU

UNE RENCONTRE INOUBLIABLE
SIGNÉE

Roch Carrier

Fabulosus
animalis
de
Australia



En vente partout et aux
ÉDITIONS INTERNATIONALES ALAIN STANKÉ
2127, rue Guy, Montréal H3H 2L9
Tél: (514) 935-7452

Stanké

Présentation

Nous savons tous que certains québécois, même s'ils ne sont pas nombreux, vivent de leur plume. *Lettres québécoises* a envoyé des questions à trois d'entre eux pour savoir comment ils arrivent à tenir le coup. Les trois ont réagi favorablement à notre demande mais l'un d'entre eux est parti en voyage sans nous envoyer ses réponses. Nous vous offrons quand même le témoignage d'une romancière et poète, Suzanne Paradis et d'un dramaturge, René-Daniel Dubois. Leurs réflexions sont à la fois provocantes et réalistes. Elles nous donnent une bonne idée de ce qu'est la profession d'écrivain au Québec, en 1986. Si notre troisième invité se manifeste d'ici octobre, nous vous présenterons son témoignage dans notre prochain numéro.

Au Québec, le conte remonte loin dans le temps. Les écrivains du dix-neuvième siècle ont commencé par mettre par écrit les contes de notre folklore avant d'en arriver à nous présenter les personnages de leur imagination. Au vingtième, la plupart de nos romanciers ont publié un jour ou l'autre un livre de courts récits ou de nouvelles. Mais, comme en France ou ailleurs, la nouvelle ici n'a jamais été au coeur des préoccupations de nos meilleurs écrivains. Les temps semblent changer. De plus en plus d'écrivains s'adonnent à la nouvelle. Nous avons voulu souligner cette tendance en nous arrêtant un peu plus longuement à cette rubrique.

Les Écrits du Canada français qui, sous la direction de Paul Beaulieu, depuis quelques années, publient trois fois par année des numéros substantiels, ont rendu hommage à Robert Charbonneau dans leur numéro 57. Nous avons trouvé l'idée si heureuse que nous avons décidé de lui rendre hommage nous aussi en reprenant des textes parus dans son livre intitulé *La France et nous* qui reproduisait des articles publiés dans *la Nouvelle Relève*. Ce livre essayait de faire le point sur la querelle que Charbonneau avait engagée avec des écrivains français et canadiens au sujet de la littérature d'ici. Une invitation à lire non seulement le polémiste mais aussi l'auteur de *Font-tile, Ils posséderont la terre* et *Aucune créature*. De bonnes surprises vous attendent.

Comme d'habitude, nos collaborateurs vous présentent des douzaines de romanciers, poètes, dramaturges, essayistes. Je ne nomme personne puisqu'ils sont tous aussi importants les uns que les autres.

Adrien Thério