

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Dossier de presse sur les écrivains québécois

Un instrument de recherche unique pour les bibliothèques et les chercheurs.

Claude Pelletier

Number 46, Summer 1987

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/39334ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Pelletier, C. (1987). Dossier de presse sur les écrivains québécois : un instrument de recherche unique pour les bibliothèques et les chercheurs. *Lettres québécoises*, (46), 74–76.

Tous droits réservés © Éditions Jumonville, 1987

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

DOSSIERS DE PRESSE SUR LES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS:

**un instrument de recherche unique
pour les bibliothèques et les chercheurs.**

**Plus de 10 500 pages de coupures de presse
sur 117 de nos écrivains
les plus couverts par les journaux.**

Saviez-vous que la bibliothèque que vous fréquentez peut fort probablement mettre à votre disposition un instrument de travail qui faciliterait grandement vos recherches concernant la plupart des écrivains québécois?

Avez-vous déjà essayé de réunir la documentation périodique concernant l'un de nos écrivains québécois? Cela peut aller assez bien quand on s'en tient aux revues qui sont indexées dans *Periodex*. Mais quand on essaie de s'en sortir avec les journaux, c'est une autre affaire: il faut penser aux critiques parues dans *la Presse*, *le Devoir*, *le Soleil*, *The Gazette*, sans compter certains journaux de province qui publient occasionnellement des recensions ou interviews intéressantes. Ce n'est pas une mince tâche de dépouiller rétrospectivement ces journaux en passant par les microfilms, de photocopier à grand frais les pages intéressantes pour ensuite les classer chronologiquement, etc.

Dieu sait quelle somme de travail onéreux cela exige et quel temps précieux on peut y perdre littéralement puisqu'il existe, à portée de main, un instrument susceptible d'épargner pleurs et grincements de dents à qui effectue une telle recherche sur un écrivain québécois. Cet instrument est à votre disposition dans la plupart des bibliothèques universitaires et collégiales du Québec sans compter quelques bibliothèques publiques qui le possèdent aussi.

Cet instrument se nomme *Dossiers de presse sur les écrivains québécois* publié par la Bibliothèque du Séminaire de Sherbrooke. Vous saisirez mieux l'importance de cette somme documentaire si je vous en expose brièvement la genèse et le besoin auquel elle prétend répondre.

Avant de devenir directeur de la bibliothèque, j'avais exercé la charge de professeur de français en classe de rhétorique du cours classique pendant les années 50-60. J'avais pu déplorer l'absence à peu près totale de documentation organisée et facilement accessible sur nos écrivains québécois. Cela se comprenait peut-être quand on connaissait la précarité des moyens alors à la disposition de nos bibliothèques de collèges classiques. Mais pendant mes années d'études supérieures, j'avais pu constater aussi que même nos bibliothèques universitaires devaient avouer leur impuissance à nous fournir rapidement des documents sur ce qu'on appelait alors la «littérature canadienne». Nos revues littéraires étaient rares et une bonne partie de la critique valable sur nos écrivains paraissait plutôt dans les journaux *le Devoir* et *la Presse*. On comprendra donc que, comme bibliothécaire en 1963, j'aie pu me voir confronté à une demande que la nouvelle vogue pour les travaux de recherche sur nos écrivains rendait de plus en plus pressante. Ma frustration à ne pouvoir y ré-

pondre adéquatement ne cessa d'augmenter jusqu'en 1976, alors que l'un de nos professeurs de français m'apporta en vrac dans quelques boîtes des centaines de coupures de presse qu'il avait colligées au fil de ses années d'enseignement, me laissant le soin de les utiliser au meilleur de mon imagination de bibliothécaire. J'y ajoutai donc les miennes et celles de quelques autres professeurs et décidai de les faire mettre en page sur des feuilles 8½ × 11 en y inscrivant la référence au journal pour ensuite les classer par ordre chronologique au nom de chaque écrivain concerné. Après quelques semaines de travail, je pouvais mettre à la disposition des usagers de la bibliothèque plus de 2000 pages concernant une centaine d'écrivains québécois. L'opération ne devait cependant pas s'arrêter là puisque je commençai alors à dépouiller systématiquement les journaux courants et passés pour reculer jusqu'en 1945 dans *le Devoir* et jusqu'en 1961 dans *la Presse* en passant par *Notre Temps* au complet dans ses meilleures années sans négliger le défunt *Montreal Star* et *The Gazette* de fin de semaine. Un véritable travail de moine, quoi, de sorte qu'en avril 1986, notre bibliothèque et celles qui s'étaient associées au projet pouvaient offrir à leurs usagers plus de 19000 pages sur 757 écrivains québécois et une trentaine de rubriques thématiques. De ce lot impressionnant, je dirais même un peu apeurant pour des petites bibliothèques ou des individus, j'ai choisi 117 écrivains plus en demande et sur lesquels un plus grand nombre de pages étaient disponibles, pour en extraire finalement 10500 pages réunies en 85 fascicules offerts aux bibliothèques et aux chercheurs. On peut se faire une idée de ce que cela donne en parcourant la liste présentée ici, sur laquelle on retrouvera le nom de chaque écrivain suivi du nombre de pages offertes et du prix suggéré pour chaque fascicule. La plupart des dossiers sont assortis d'une bibliographie des articles de revues jusqu'en 1976 et, de plus, dans bien des cas, les renvois aux articles de revues parus depuis 1976 ont aussi été indiqués. Sans prétendre à l'exhaustivité absolue, les dossiers de notre bibliothèque peuvent faire économiser un temps énorme aux chercheurs.

Pour des raisons techniques les dossiers n'ont pas été commercialisés et ne se retrouvent pas dans les librairies. Par ailleurs, la plupart des bibliothèques d'enseignement collégial et universitaire ainsi que quelques bibliothèques publiques, municipales ou autres les offrent à leurs usagers pour consultation ou prêt. *Si un chercheur était quand même intéressé à faire l'acquisition de l'un ou l'autre de ces dossiers il peut toujours adresser sa demande à notre bibliothèque qui se fera un plaisir de les lui fournir.*

Pour vous donner une idée de ces dossiers, je feuillette celui d'Anne Hébert et vous énumère ce qui m'y frappe:

Dossier Anne Hébert: j'y retrouve reproduites plus de 215 pages de coupures de presse étalées de 1942 à 1986. La première critique, «*les Songes en équilibre*», par Jeanne L'Archevêque-Duguay est parue le 14 mars 1942 dans *le Devoir*. Je retrouve aussi des articles de *Notre Temps* dans les années 50, du *Petit Journal*, de *l'Action*, de *la Presse*, du *Jour*, du *Soleil*, du *Carabin*, de *la Montreal Gazette*, du *Droit*, de *l'Ottawa Citizen*, de *Books in Canada*, d'*Ici Radio-Canada*, du *Journal de Montréal*, du *Parisien*. Une brève compilation nous révèle que ce dossier offre pour consultation immédiate: 76 pages du *Devoir*, 37 pages de *la Presse*, 22 pages du *Soleil*. Les 80 autres pages proviennent de 40 autres sources. Tous ces articles sont classés dans un seul ordre chronologique de parution de sorte que l'on peut suivre la réception de l'oeuvre d'Anne Hébert à travers la critique des journaux depuis 1942. Mais ce n'est pas tout: on a aussi indiqué les renvois aux articles parus à son sujet dans les revues littéraires ou autres et on a couronné le tout par la bibliographie qui la concerne tirée de la *Bibliographie de la critique de la littérature québécoise dans les revues des XIX^e et XX^e siècles*, de Pierre Cantin, Normand Harrington et Jean-Paul Hudon. Le chercheur a donc en main un dossier qui, sans prétendre être exhaustif, fait le tour de toute la production critique sur Anne Hébert, et lui épargne de nombreuses heures de recherche.

Autre exemple: le dossier *Roch Carrier*. Il contient plus de 130 pages agrémentées de photographies commençant par l'article de Jean Basile sur *Jolis Deuils* paru dans *le Devoir* du 1^{er} octobre 1964, à la page 6. Il est suivi de 30 autres pages du *Devoir*, 32 pages tirées de *la Presse*, 10 pages provenant du *Soleil*. La cinquantaine d'autres pages provient de journaux aussi divers que *The Montreal Star* (6), *The Montreal Gazette* (7), *le Droit* (8), *le Journal de Montréal* (6), *l'Action*, *The Globe & Mail*, *la Tribune*, *le Jour*, *Ici Radio-*

Canada, *le Nouvelliste*. Le tout est parsemé de 22 renvois à *Canadian Literature* (6), *Lettres québécoises* (4), *Québec français* (4), *Nos livres* (4), *Spirale*, *Jeu*, *MacLean*. Une bibliographie de 54 références à des revues antérieures à 1976 couronne le tout.

Voilà, vous en savez maintenant assez sur nos *Dossiers de presse* pour demander à votre bibliothécaire de vous les prêter quand vous voudrez en savoir plus sur l'un ou l'autre des écrivains québécois qui vous intéressent...

En terminant je reproduis ici le dernier paragraphe d'une critique sur les *Dossiers* parue en anglais dans *Canadian Literature*, n° 98, automne 1983, p. 70-73 sous la signature de Éva-Marie Kroeller:

En résumé, les Dossiers de presse constituent un instrument de recherche indispensable qui se prête à tellement d'usages que l'on souhaiterait que pareille collection, qui épargne du temps, soit disponible pour l'étude de la littérature canadienne-anglaise. L'absence d'un instrument semblable est particulièrement onéreuse pour les critiques œuvrant sur des écrivains au sujet desquels (pour une raison ou pour une autre) la critique académique fait défaut, ou sur des écrivains peu connus qui n'ont pas été souvent recensés. Moi-même, pour une, je suis reconnaissante d'avoir facilement accès à un ensemble de recensions passées qui m'aident à replacer les commentaires plus récents dans une plus juste perspective.

(Traduction par le soussigné)

Claude Pelletier,
Directeur,
Bibliothèque du
Séminaire de Sherbrooke.

DOSSIERS DE PRESSE SUR LES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

ÉDITION DE 1986

- | | |
|---|--|
| 1.() CHANSON QUÉBÉCOISE II, 133 p.: \$15.65 | 18.() Romancières québécoises I, 147 p.: \$17.25
Blais, M.-C., 60 p.
Guèvremont, G., 31 p.
Martin, C., 23 p.
Paradis, S., 31 p. |
| 2.() CHARLEBOIS, R. II, 93 p.: \$11.25 | 19.() Romanciers québécois V, 156 p.: \$18.15
Aquin, H., 57 p.
Beaulieu, V.-L., 66 p.
Bessette, G., 31 p. |
| 3.() GODBOUT, J. II, 78 p.: \$9.25 | 20.() Romanciers québécois VI, 127 p.: \$14.75
Ducharme, R., 21 p.
Ferron, J., 50 p.
Langevin, A., 17 p.
Panneton, P., 37 p. |
| 4.() GROULX, L. II, 71 p.: \$8.75 | 21.() Barbeau, J., 121 p.: \$14.25 |
| 5.() HÉBERT, A. II, 95 p.: \$11.40 | 22.() Carrier, R., 130 p.: \$15.25 |
| 6.() JASMIN, C. II, 73 p.: \$9.00 | 23.() Choquette, R., 111 p.: \$13.25 |
| 7.() LECLERC, F. II, 101 p.: \$12.25 | 24.() Deschamps, Y., 193 p.: \$22.25 |
| 8.() MAILLET, A. II, 74 p.: \$9.00 | 25.() DesRochers, A., 122 p.: \$14.35 |
| 9.() ROY, G. II, 150 p.: \$17.50 | 26.() Dubois, C., 146 p.: \$17.00 |
| 10.() SAVARD, F.-A. II, 98 p.: \$11.75 | 27.() Duguay, R., 125 p.: \$14.75 |
| 11.() THÉRIAULT, Y. II, 82 p.: \$10.00 | 28.() Favreau, M., 85 p.: \$10.40 |
| 12.() TREMBLAY, M. II, 204 p.: \$23.50 | 29.() Hémon, L., 196 p.: \$22.50 |
| 13.() VIGNEAULT, G. II, 114 p.: \$13.50 | 30.() Lemelin, R., 269 p.: \$30.50 |
| 14.() Chansonnières québécoises II, 166 p.: \$19.25
Arsenault, A., 12 p.
Butler, E., 50 p.
Desrochers, C., 62 p.
Forestier, L., 40 p. | 31.() Miron, G., 109 p.: \$13.00 |
| 15.() Chansonniers québécois III, 172 p.: \$19.90
Dor, G., 43 p.
Ferland, J.-P., 50.
Léveillé, C., 28 p.
Lévesque, R., 18 p.
Plamondon, L., 31 p. | 32.() Beauchemin, Y., 88 p.: \$10.75 |
| 16.() Dramaturges québécois II, 168 p.: \$19.50
Dubé, M., 55 p.
Gélinas, G., 67 p.
Germain, J.-C., 15 p.
Loranger, F., 29 p. | 33.() Beaulieu, M., 70 p.: \$8.75 |
| 17.() Poètes québécois III, 132 p.: \$15.65
Garneau, H.S.-D., 18 p.
Grandbois, A., 30 p.
Nelligan, E., 30 p.
Ouellette, F., 22 p.
Péloquin, C., 31 p. | 34.() Desrosiers, L.-P., 97 p.: \$11.75 |
| | 35.() Fournier, R., 71 p.: \$8.75 |
| | 36.() Garneau, M., 135 p.: \$15.85 |

- 37.() Gauvreau, C., 84 p.: \$10.25
 38.() Gauvreau, P., 85 p.: \$10.35
 39.() Hertel, F., 102 p.: \$12.25
 40.() Julien, P., 106 p.: \$11.75
 41.() Languirand, J., 75 p.: \$9.25
 42.() Lapointe, J., 96 p.: \$11.60
 43.() Tell, D., 68 p.: \$8.50
 44.() Chansonniers québécois IV, 152 p.: \$18.00
 Francoeur, L., 49 p.
 Lavoie, D., 51 p.
 Lelièvre, S., 52 p.
 45.() Chansonniers québécois V, 128 p.: \$15.00
 Latraverse, P., 65 p.
 Piché, P., 61 p.
 46.() Dramaturges québécois III, 174 p.: \$20.15
 Daigle, J., 49 p.
 Gurik, R., 35 p.
 Ronfard, J.-P., 53 p.
 Sauvageau, Y., 35 p.
 47.() Dramaturges québécoises, 220 p.: \$25.25
 Boucher, D., 88 p.
 Bourget, E., 38 p.
 Chaput-Rolland, S., 42 p.
 Marchessault, J., 50 p.
 48.() Écrivains anglo-québécois I, 127 p.: \$15.00
 Cohen, L., 58 p.
 Kérouac, J., 67 p.
 49.() Écrivains anglo-québécois II, 117 p.: \$13.85
 Fennario, D., 49 p.
 Richler, M., 66 p.
 50.() Poètes québécois IV, 144 p.: \$16.85
 Brault, J., 39 p.
 Chamberland, P., 62 p.
 Giguère, R., 41 p.
 51.() Poètes québécois V, 138 p.: \$16.20
 Lapointe, G., 65 p.
 Lapointe, P.-M., 38 p.
 Vanier, D., 33 p.
 52.() Poétesses québécoises, 135 p.: \$15.85
 Brossard, N., 69 p.
 Lasnier, R., 64 p.
 53.() Romancières québécoises II, 162 p.: \$18.85
 Bosco, M., 33 p.
 Ferron, M., 38 p.
 Jacob, S., 46 p.
 Lamirande, C., 43 p.
 54.() Romancières québécoises III, 186 p.: \$21.45
 Maheux-Forcier, L., 49 p.
 Maillet, Andrée, 48 p.
 Ouellette-Michalska, M., 44 p.
 Parizeau, A., 43 p.
 55.() Romanciers québécois VII, 223 p.: \$25.55
 Archambault, G., 67 p.
 Basile, J., 47 p.
 Benoit, J., 37 p.
 Caron, L., 70 p.
 56.() Romanciers québécois VIII, 178 p.: \$20.60
 Charbonneau, R., 35 p.
 Choquette, G., 32 p.
 Kattan, N., 60 p.
 Larocque, G., 49 p.
 57.() Romanciers québécois IX, 168 p.: \$19.50
 Lamarche, J., 29 p.
 Leblanc, B.B., 34 p.
 Major, A., 63 p.
 Poulin, J., 40 p.
 58.() Romanciers québécois X, 187 p.: \$21.55
 Poupard, J.-M., 60 p.
 Richard, J.-J., 47 p.
 Soucy, J.-Y., 40 p.
 Thério, A., 38 p.
 59.() Écrivains canadiens-anglais, 154 p.: \$17.95
 Atwood, M., 60 p.
 MacLennan, H., 34 p.
 Mc Luhan, M., 58 p.

DOSSIERS DE PRESSE SUR LES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS

TITRES DISPONIBLES — ÉDITION DE 1981

N.B. Ces pages de 1981 ne sont pas réimprimées dans l'édition de 1986 qui vient tout simplement compléter ces dossiers et les mettre à jour.

- 60.() Aquin, H., 112 p.: \$13.50
 61.() Beaulieu, V.-L., 112 p.: \$13.50
 62.() Blais, M.-C., 186 p.: \$21.50
 63.() Charlebois, R. I, 82 p.: \$10.25
 64.() Dubé, M., 140 p.: \$16.50
 65.() Ducharme, R., 100 p.: \$12.25
 66.() Ferron, J., 110 p.: \$13.25
 67.() Saint-Denys Garneau, H. de, 126 p.: \$15.00
 68.() Gélinas, G., 94 p.: \$10.50
 69.() Godbout, J. I, 120 p.: \$13.25
 70.() Grandbois, A., 102 p.: \$12.50
 71.() Groulx, L. I, 127 p.: \$14.25
 72.() Hébert, A. I, 131 p.: \$15.85
 73.() Jasmin, C. I, 86 p.: \$10.75
 74.() Leclerc, F. I, 156 p.: \$18.50
 75.() Maillet, A. I, 128 p.: \$15.50
 76.() Nelligan, É., 92 p.: \$11.25
 77.() Roy, G. I, 138 p.: \$16.25
 78.() Savard, F.-A. I, 134 p.: \$16.00
 79.() Thériault, Y. I, 128 p.: \$15.50
 80.() Tremblay, M. I, 226 p.: \$26.00
 81.() Vigneault, G. I, 224 p.: \$25.75
 82.() Chanson québécoise I, 112 p.: \$13.50
 83.() Chansonniers québécoises I, 142 p.: \$16.75
 Arsenault, A., 34 p.
 Butler, É., 22 p.
 Desrochers, C., 50 p.
 Forestier, L., 36 p.
 84.() Chansonniers québécois I, 144 p.: \$17.00
 Dor, G., 54 p.
 Dubois, C., 36 p.
 Ferland, J.-P., 54 p.
 85.() Chansonniers québécois II, 120 p.: \$13.25
 Léveillé, C., 34 p.
 Lévesque, R., 38 p.
 Plamondon, L., 48 p.

N.B. Les autres titres de l'édition de 1981 sont épuisés et ne seront pas réimprimés.