

Dits et faits

Number 55, Fall 1989

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/39124ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Jumonville

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1989). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (55), 6–9.

Dits et Faits

UN PRIX LITTÉRAIRE DE 100 000\$

La Fondation Émile-Nelligan, par la voix de son président Gaston Miron, a annoncé en avril la création d'un Grand Prix littéraire de 100 000\$ qui sera attribué à tous les trois ans à un écrivain d'expression française vivant en Amérique du Nord. La Fondation crée aussi deux autres prix de 25 000\$, le Prix Serge-Garant, pour la musique, et un autre prix, dans le domaine visuel, dont le nom n'a pas encore été choisi.

Le premier de ces prix à être décerné sera le prix de littérature ou Prix Gilles-Corbeil en 1990, suivi, en 1991, par le prix en arts visuels et, en 1992, par le Prix Serge-Garant.

Gilles Corbeil, neveu du poète Émile Nelligan, est mort dans un accident d'automobile, en Australie, il y a quelques années. Il laissait presque tous ses biens à la Fondation qu'il avait créée en 1979 à la condition qu'elle crée un prix littéraire important, portant son nom.

JEAN-CHARLES FALARDEAU

Le sociologue et humaniste Jean-Charles Falardeau est décédé à Québec à la fin d'avril. Intellectuel hors pair, il a été un des premiers à sonder notre inconscient par des études sur nos œuvres de fiction. Pendant plus de trente ans, il a été professeur à l'École des sciences sociales, politiques et économiques de l'Université Laval. Il a publié, en collaboration, *Essais sur le Québec contemporain* (1953), *Littérature et Société canadiennes-françaises* (1964), *Notre société et son roman* (1967), *Imaginaire social et Littérature* (1974) ainsi qu'une biographie d'Étienne Parent (1975).

LIRE MONTRÉAL

Ce livre réunit les communications d'un colloque organisé par le groupe de recherche «Montréal imaginaire», qui a eu lieu à l'Université de Montréal le 21 octobre 1988. Aux trois auteurs qui font partie du groupe de recherche, Pierre Nepveu, Ginette Michaud et Simon Harel, se sont joints, pour le colloque, Louise Dupré, François Bilodeau, Raymond Montpetit et Francine Noël. «Montréal imaginaire» a été constitué, il y a quelques années, au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, sous la direction de Gilles Marcotte. D'autres colloques sont prévus, qui porteront notamment sur la transculture et sur l'invention de Montréal au XIX^e siècle. Le deuxième colloque aura lieu en février 1990 et sera consacré au Montréal multiethnique. Pour recevoir de plus amples informations sur le groupe de recherche «Montréal imaginaire», on s'adresse au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, C.P. 6128, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3J7.



PIERRE-A. LAROCQUE N'EST PLUS

Pierre-A. Larocque, écrivain et homme de théâtre, est décédé en juin 1989. Âgé de 40 ans, il poursuivait depuis une quinzaine d'années, une carrière au théâtre : codirecteur de l'Eska-bel et directeur-fondateur de la

J.-Z.-LÉON PATENAUDE (1926-1989)

Jules-Zénon-Léon Patenaude est décédé à Montréal, le jeudi 12 juillet 1989, d'une polynévrite diabétique, à l'âge de 63 ans. Outremontais de naissance, M. Patenaude a exercé des douzaines de métiers au cours de sa vie mais, la plupart du temps, des métiers qui étaient reliés au domaine du livre. Il a été pendant plusieurs années secrétaire général du Conseil supérieur du livre, qui publiait *Vient de paraître* remplacé, en 1976, par le mensuel *Livre d'ici*. C'est lui qui a, le premier, organisé un salon du livre à Montréal. À l'époque, on appelait ce salon «La Foire du livre». C'était en 1962. Pendant quelques années, la Foire du livre a accueilli environ 100 000 personnes dans le building qui fait face à la gare d'autobus Voyageur au coin des rues Berri et de Maisonneuve.

M. Patenaude était un grand collectionneur de livres. Il a donné presque toutes ses collections, il y a quelques années, à différentes écoles et universités. Il a été, de 1954 à 1962, secrétaire général de la ligue d'action civique, d'où est parti Jean Drapeau pour fonder son parti et devenir maire de Montréal.

Jules-Zénon-Léon Patenaude a mis de la vie autant dans la politique municipale que dans le marché du livre au Québec. Il était partout à la fois. Il avait accumulé, au cours des années, des centaines de décorations ou de récompenses pour services rendus. C'était l'homme d'action par excellence. □

Adrien Thério

compagnie Opéra-Fête. En 1988, il publiait un premier récit aux Herbes rouges : *Splendide Hôtel. Fictions*. Deux autres romans paraîtront à l'automne 1989, chez le même éditeur.



Photo: Robert Laliberté

Jean Éthier-Blais président du P.E.N. (Section Montréal)

LE 54^e CONGRÈS MONDIAL DU P.E.N. Club

C'est à Toronto et Montréal que se tiendront les assises du 54^e congrès mondial du P.E.N. Club, du samedi 23 septembre au dimanche premier octobre. On se réunira d'abord à Toronto du 23 au 27 septembre, puis à Montréal, du 27 septembre au premier octobre. On discutera des écrivains et de la liberté, de la langue, de la censure, de l'auto-censure, etc. Un programme très chargé. Treize conférences littéraires à Toronto et neuf à Montréal.

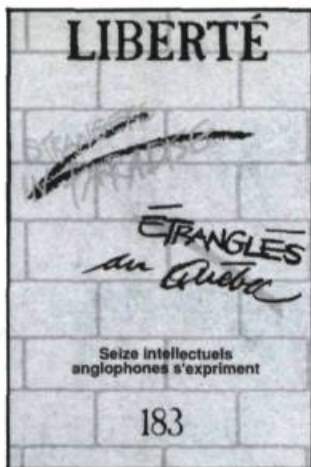
Ce rendez-vous littéraire international réunira, à Toronto et à Montréal, plus de 500 écrivains connus. Il y aura cette année un plus grand nombre de représentants de l'Amérique latine, de l'Afrique et du Moyen-Orient. Une subvention de l'Agence canadienne de développement a permis aux centres canadiens du P.E.N. Club international d'inviter des délégués qui, dans le passé, ont rarement pu assister aux congrès mondiaux.

À Montréal, c'est Jean-Éthier-Blais qui, à titre de président du P.E.N. Club, section Montréal, aura la tâche de coordonner le congrès.

L'ANNÉE DE LA SCIENCE-FICTION ET DU FANTASTIQUE QUÉBÉCOIS 1988

Ce périodique annuel, qui se donne pour tâche de passer en revue l'ensemble de la production québécoise fantastique et de science-fiction, tant du côté de la fiction que de celui de l'essai en périodiques et en volumes, vient de paraître. Claude Janelle, le rédacteur en chef, souligne le fait qu'une quarantaine de nouveaux auteurs sont apparus en 1988 dans ce champ de production spécialisé, signe des plus évidents de la vitalité du milieu F/SF québécois. Continuant par ailleurs à suivre sa politique éditoriale, *L'Année...* publie des nouvelles en adoptant cette fois une formule assez originale : six auteurs, Anne Dandurand et Claire Dé, Jean-Pierre April et Denis Côté, et Yves Meynard et Jean-Louis Trudel, se sont réunis en tandem pour écrire leurs textes; de ce groupe, seules Dé et Dandurand avaient déjà publié un recueil de nouvelles en collaboration (*La Louve-garou*, la Plaine Lune, 1982). Pour ceux et celles qui veulent se tenir au courant de ce qui se passe dans le domaine du fantastique et de la science-fiction au Québec, cette publication s'impose. *L'Année de la science-fiction et du fantastique québécois*, le Passeur, 2032, avenue Royale, Beauport (QC) G1C 1N8.

M.L.



LIBERTÉ, N° 183

Ce numéro publié au cours de l'été 1989 s'intitule «Strangers in Paradise». La direction de la revue a demandé à seize intellectuels de langue anglaise de nous dire comment ils se sentent dans une province en majorité de langue française. Le moins qu'on puisse dire; c'est que ces anglophones ne se sentent pas tous au paradis, et qu'ils n'ont pas la langue dans leur poche. Tout cela est très stimulant. Mais, comme le dit Carlos Ferrand : «Mon point de vue sur la situation culturelle au Québec n'est ni neutre, ni juste, ni objectif». D'autres semblent croire le contraire. À vous d'y aller voir.

ÉDITIONS GUÉRIN

C'est à la mi-juin que nous avons appris qu'Yves Dubé, le directeur littéraire des Éditions Guérin, qu'il avait fondées il y a deux ans, donnait sa démission. Cette maison d'édition très dynamique avait institué le Grand Prix littéraire Guérin qui a couronné des romans très populaires, le premier *Les Dimanches sont mortels* de Francine D'Amour et, l'an passé, *La Vaironne* d'Éveline Bernard. C'est à peu près en même temps que nous apprenions la disparition de la revue *Le Québec littéraire* qui venait de faire paraître son troisième numéro, revue subventionnée aussi par Marc-André Guérin.

ÉCRITS DU CANADA FRANÇAIS, N° 66

Les *Écrits du Canada français* ont eu une idée qui se rapproche de celle que les rédacteurs de *Liberté* ont mis en œuvre dans le n° 183. Ils ont demandé à une dizaine d'immigrants de tous pays de nous faire part de leurs difficultés à s'insérer dans le milieu québécois. Antonio d'Alphonso résume un peu la question quand il dit : «Il est temps de nous interroger sur l'épineuse question de l'identité — qui sommes nous? — puisque là se trouve la source du comment nous nous percevons nous-mêmes».



AU FIL DE L'ÂGE

Les Éditions du Méridien viennent de faire paraître un album de photographies intitulé *Au fil de l'âge* du photographe Robert Laliberté avec des textes d'Hubert de Ravinel et une préface signée par Guy Boulizon. Robert Laliberté œuvre dans le milieu théâtral et il collabore à différents magazines dont *Lettres québécoises*. Hubert de Ravinel est l'auteur de deux essais : *Viellir au Québec* et *L'Âge démasqué*. *Au fil des âges* nous fait découvrir de très belles photographies de personnes âgées.



VOIX & IMAGES, N° 42

Ce dernier numéro de *Voix & Images* présente un dossier sur Gabrielle Roy qui réunit des textes de critiques et de spécialistes de l'auteure de *Bonheur d'occasion* tels que Réjean Robidoux, Antoine Sirois, Jacques Brault, Richard M. Chadbourne, Gilles Marcotte, André Brochu, Ben-Zion Shek et plusieurs autres. En tout, dix articles bien documentés et instructifs. Le numéro est présenté par François Ricard, qui fréquente l'œuvre de Roy depuis très longtemps. C'est un numéro qui vaut un abonnement d'un an à la revue. *Voix & Images*, C.P. 8888, succursale A, Montréal, H3C 3P8.

COLLOQUE INTERNATIONAL SUR «LA LITTÉRARITÉ»

Le Centre de recherche en littérature québécoise (CRELIQ, Université Laval) tiendra, du 1^{er} au 3 novembre 1989, un colloque international sur «la littérature», organisé par Louise Milot, avec la participation de nombreux spécialistes d'Europe et d'Amérique du Nord. Pour information, contacter Guy Champagne, CRELIQ, Département des littératures, Université Laval, Sainte-Foy (Québec), G1K 7P4; tél. (418) 656-5373.

Prix et distinctions

MÉDAILLE LORNE-PIERCE DE LA SOCIÉTÉ ROYALE DU CANADA

Le 6 juin 1989, la Société Royale du Canada a remis, au cours de son banquet annuel, la médaille Lorne-Pierce au professeur Maurice Lemire du Département des littératures de l'Université Laval. Depuis 1926, cette distinction pancanadienne vise à récompenser l'auteur d'une œuvre d'une signification particulière et d'un mérite exceptionnel dans les domaines de la littérature d'imagination ou de la critique en français ou en anglais.

Maurice Lemire s'est surtout fait connaître par le *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (DOLQ)*, œuvre monumentale publiée en cinq tomes et couvrant toute la littérature québécoise des origines à 1975. Pour faire suite à son inventaire systématique de la littérature québécoise, Maurice Lemire a mis en chantier un projet de recherche sur l'histoire littéraire du Québec (le HILIQ) qui devrait produire, comme le *DOLQ*, cinq volumes. Membre de l'Institut québécois de recherche sur la culture de 1980 à 1985, M. Lemire vient d'être nommé par la ministre des Affaires culturelles du Québec membre du conseil d'administration de la nouvelle Société d'État de la Bibliothèque nationale du Québec.



Maurice Lemire
Médaille Lorne-Pierce



Alphonse Piché
Prix Duvernay



Paul Wyczynski
Docteur honoris causa



Claire Dé
Prix Stendhal de la nouvelle

DOCTORAT HONORIFIQUE

L'Université Laval a décerné, en mai, un doctorat honorifique en lettres à M. Paul Wyczynski, professeur émérite à l'Université d'Ottawa. M. Wyczynski est, on le sait, le fondateur du Centre de Recherche en civilisation canadienne-française de l'Université d'Ottawa, et l'auteur de plusieurs livres consacrés à la littérature québécoise.

PRIX LITTÉRAIRES D'INFORMATION

L'Association des littératures canadienne et québécoise a attribué, lors de sa réunion aux Sociétés savantes, à l'Université Laval, le prix Gabrielle-Roy à l'écrivain et essayiste bien connu André Brochu, pour son ouvrage intitulé *La Visée critique*, publié chez Boréal. Le CRELIQ (Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval) a, cette année, généreusement participé aux frais et a permis d'accroître le montant du prix.

PRIX DE LA SOCIÉTÉ SAINT-JEAN-BAPTISTE

Lors de la cérémonie des prix annuels de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal, le poète Alphonse Piché a reçu le Prix Duvernay; l'animatrice Andréanne Lafond a remporté le prix en journalisme et Michel Garneau, le Prix Victor-Morin pour son œuvre théâtrale.

PRIX STENDHAL DE LA NOUVELLE 1989

Le Prix Stendhal de la nouvelle de la ville de Grenoble a été remis, lors du Salon du livre de Paris en mai 1989, à une écrivaine québécoise, Claire Dé, pour son recueil intitulé *Le Désir comme catastrophe naturelle*. Le recueil est publié à Grenoble par les Éditions Glénat et au Québec par les Éditions L'Étincelle.

PRIX ALAIN-GRANDBOIS

Le Prix Alain-Grandbois de l'Académie canadienne-française 1989 a été décerné à Jean Royer pour son recueil *Poèmes d'amour* publié aux éditions de l'Hexagone. Le lauréat reçoit une bourse de 2 000\$. Le jury était formé de Madeleine Ouellette-Michalska, Jean-Guy Pilon et Guy Sylvestre.

Photo: Athé

Photo: Athé

PRIX VICTOR-BARBEAU

Créé par l'Académie canadienne-française, le Prix Victor-Barbeau a été décerné à Pierre Nepveu pour son essai *L'Écologie du réel* publié aux Éditions Boréal. Ce prix, décerné pour la deuxième année, est accompagné d'une bourse de 2 000\$.

LE 17^e CONCOURS D'ŒUVRES DRAMATIQUES DE RADIO-CANADA

Dans la catégorie 60 minutes, ce prix a été décerné à Gérald Galarneau pour «L'Été de 46». L'auteur reçoit une bourse de 2 500\$ et le cachet prévu à la convention des auteurs pour la diffusion de leurs textes au réseau FM de Radio-Canada. Le jury était composé de Gilbert Forest, Lise Roy, Gérard Binet, Jacques-Henri Gagnon, Jean-Pierre Saulnier et Paul LeFebvre.

CINQUIÈME CONCOURS DE LA NOUVELLE DE RADIO-CANADA

C'est Normand de Bellefeuille qui a remporté en 1989, le prix de la nouvelle, organisé depuis cinq ans par Radio-Canada.

PRIX DU JOURNAL LE DROIT

Jean-Louis Grosmaire a obtenu le Prix littéraire du journal *Le Droit* pour *Un clown en hiver* publié aux Éditions du Vermillon. Le prix lui a été remis lors du Salon du livre de l'Outaouais.



Pierre Nepveu
Prix Victor-Barbeau



Clément Marchand
Académicien

Photo: Athé

CLÉMENT MARCHAND

L'auteur des *Soirs rouges* et de *Courriers des villages* a été élu à l'Académie canadienne-française en juin 1989. Le nouvel académicien, qui a toujours habité Trois-Rivières, a commencé très jeune à publier des poèmes et des contes. Il a dirigé, de 1933 à 1978, *Le Bien public*, journal de Trois-Rivières. Clément Marchand, c'est, avec *Les Soirs rouges* et *Courriers des villages*, le commencement de la littérature canadienne-française contemporaine, même si cela remonte à 1940.

PRIX FRANCE-ACADIE

Le Prix France-Acadie a été attribué à deux écrivains canadiens : dans le domaine des sciences humaines, le prix revient à Ronald Cormier, pour son ouvrage *J'ai vécu la guerre* (recueil de témoignages d'Acadiens engagés dans les campagnes du débarquement allié de 1944) et, dans le domaine littéraire, à Anne Albert-Lévesque, pour son roman *Du haut des terres*.



Gaétan Brulotte et Jocelyne Felix
Prix littéraire de Trois-Rivières

PRIX CANADA-SUISSE 1988

L'écrivain québécois Sylvain Trudel a remporté le Prix littéraire Canada-Suisse 1988 pour son roman *Le Souffle de l'Harmattan* publié en 1986 aux éditions Quinze. La remise du prix a eu lieu dans le cadre du Salon du livre de Genève, en avril 1989. Le Prix littéraire Canada-Suisse est doté d'une bourse de 2 500\$ et est décerné alternativement à un écrivain canadien et à un écrivain suisse pour une œuvre publiée en français au cours des huit dernières années précédant l'attribution.

PRIX EUGÈNE-LE-ROY

L'écrivain québécois Jean Provencher a reçu à Paris le Prix littéraire Eugène-Le-Roy pour *Les Quatre saisons dans la vallée du Saint-Laurent* (Boréal). Ce Prix, institué en 1942, avait été décerné à Germaine Guèvremont en 1946 pour son roman *Le Survenant*. Il vise à récompenser un écrivain français et francophone pour une œuvre inspirée par les réalités du monde rural et agricole. Cette année, le prix était dotée d'une bourse de 20 000 FF (3 500\$).

PRIX LITTÉRAIRE DE TROIS-RIVIÈRES 1989

Le Prix littéraire de Trois-Rivières vient d'être décerné à Jocelyne Felix pour *Les Pavages du désert* (publié en coédition par Le Noroît et La Table rase) et à Gaétan Brulotte pour son recueil de nouvelle *Ce qui nous tient* (Leméac). Une bourse de 2 000\$ ainsi qu'une sérigraphie originale leur ont été remises au mois de mai 1989.