

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Bilan d'une année

Heureuse initiative que cette rétrospective annuelle de la poésie québécoise

Collectif, *La Poésie au Québec*, (revue critique) 1989, Trois-Rivières, Écrits des Forges / Cégep Joliette-de-Lanaudière, 1990, 223 p.

Hugues Corriveau

Number 62, Summer 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/38432ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Éditions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Corriveau, H. (1991). Review of [Bilan d'une année : heureuse initiative que cette rétrospective annuelle de la poésie québécoise / Collectif, *La Poésie au Québec*, (revue critique) 1989, Trois-Rivières, Écrits des Forges / Cégep Joliette-de-Lanaudière, 1990, 223 p.] *Lettres québécoises*, (62), 28–29.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 1991

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Bilan d'une année

Heureuse initiative que cette rétrospective annuelle de la poésie québécoise.

POÉSIE

HUGUES CORRIVEAU

L'année poétique 1989, revue par 28 collaborateurs et collaboratrices à travers 90 recensions, un entretien, une entrevue et un hommage, voilà ce que propose *La Poésie au Québec. (Revue critique) 1989*, dont le comité de rédaction était constitué de Bernard Pozier, Donald Alarie, Claude Beausoleil, Louise Blouin et Louis Cornellier.

Vision succincte

Initiative d'autant plus heureuse qu'elle viendra, au dire de Bernard Pozier, remplacer durant les prochaines années la très regrettée revue annuelle *Livres et Auteurs québécois*, à cette seule différence près qu'ici la rétrospective ne concerne que la poésie. N'empêche que le plaisir que nous avons à regarder de façon plus ou moins exhaustive les réalisations poétiques propres au Québec, et ce pour une année entière, est irremplaçable. Cela nous permet de saisir sur le vif à la fois un contenu généralement résumé de façon brève et une appréciation critique toujours discutable, c'est vrai, mais qui a l'avantage de nous préparer nous-mêmes à choisir, à susciter une lecture oubliée, à ébaucher une première synthèse de toute une production.

D'entrée de jeu, je crois qu'il faut lire la préface de Bernard Pozier, intitulée «Situation», longue revendication en faveur de la poésie et critique sévère à l'égard des médias. Ce texte n'est pas sans rappeler, par son ton et sa facture, les inoubliables éditoriaux d'Adrien Thériot dans *Lettres québécoises*, preuve que nous n'aurons jamais trop de défenseurs de la poésie, que nous ne devons pas cesser d'exiger un lieu de plus, important pour elle. Quoi qu'il en soit, l'auteur nous prévient que cette revue annuelle

édité ici et pouvant être classé dans les sections suivantes : poèmes et textes d'auteurs québécois, collectifs, anthologies et essais sur la poésie, poètes étrangers publiés ou coédités au Québec. **Or, si l'intention est louable, elle n'a pas été tenue puisque des titres manquent, et d'importance.** Mais cette volonté d'exhaustivité réussira peut-être bien à se réaliser un jour, qui sait ? Pour l'instant, ne critiquons pas trop puisqu'il y a suffisamment de matière pour nous réjouir de cette publication.

Ton critique

Voilà sans doute un des premiers aspects heureux de ce livre, soit de nous faire connaître mieux la qualité de certaines voix critiques, sinon de nous en révéler quelques-unes. S'il fallait que j'identifie ici trois plumes particulièrement vives, dont l'écriture belle et incisive réussit à donner des textes critiqués une vision claire, je nommerais Louis Cornellier, Marcel Olscamp et Christiane Frenette. Voilà des auteur-e-s qu'on serait heureux de lire plus souvent, et dont la qualité de pensée et de langue a de quoi satisfaire les plus exigeants. Ce qui peut être le plus beau dans ce genre de livre, c'est aussi d'y puiser le goût de lire ce qui nous a échappé, d'y découvrir des noms, de petits et de grands textes, de grandes passions critiques (mais cela, plus rarement). Et ce livre nous offre un peu de tout cela, dans la mesure **ou les responsables ont su trouver des collaborateurs et des collaboratrices sérieux et sérieuses, dont le souci de qualité ne se dément jamais.**

De plus, des textes courts, comme ceux qui forcément sont publiés ici, réussissent tout de même à cerner une œuvre, nous en donnent de façon synchrétique et saisissante l'essence

LA POÉSIE AU QUÉBEC

(Revue critique)

1989



PHOTO: BENOÎT MOHRIAN

f
ÉCRITS DES
FORGES
POÉSIE



Cégep Joliette - De Lanaudière

même. Or, il y en a ici, et je pense surtout au texte vif et pertinent de Jean Royer à propos de Réginald Boisvert, à celui de Joseph Bonenfant à propos de Nicole Brossard, ou encore au toujours polémique et amusant Pierre Milot, qui vilipende Lucien Francœur à propos de son anthologie *25 poètes québécois (1968-1978)*. Bref, quelques textes savoureux, réjouissants et même didactiques. Des textes de Marie-Andrée Beaudet sur Fréchette et sur le poète Tranströmer, le texte de Marcel Olskamp sur André Leduc, de Beausoleil sur *Québec Kérouac blues* méritent certainement un détour. Chacun et chacune à leur façon circonscrivent leur propos de manière précise. Faut-il ajouter un entretien tout à fait essentiel qu'a mené Jean Royer avec le poète Renaud Longchamps, ou encore l'hommage très pénétrant que signe Beausoleil au sujet de Robert Choquette ? **À travers cette petite nomenclature, j'essaie de faire saisir l'importance d'un tel ouvrage, son apport fondamental à la culture québécoise. Cette présente publication comme les futures sans doute seront un outil indispensable dans les bibliothèques scolaires.** Déjà, ce seul attrait suffirait pour en souligner la qualité.

Vision d'ensemble

Par contre, impossible de pas relever certaines lacunes dans cette première parution, comme l'absence de bibliographie complète des livres critiqués (on se contente d'en donner la maison d'édition). On aurait souhaité également avoir une liste des collaborateurs et des collaboratrices, ce qui aurait facilité l'utilisation de ce livre. Peut-être aurait-il été souhaitable d'ajouter un texte synthèse, sorte de bilan annuel qu'un des responsables aurait été en mesure de produire sur la production poétique complète de l'année en question. La recension

que j'en fais ici me laisse peu de place pour m'y adonner.

Quoiqu'il soit toujours possible de dire que les collaborateurs et les collaboratrices semblent en général trouver la production de 1989 satisfaisante, que peu de textes sont franchement hostiles à l'écriture d'une telle ou d'un tel, chacun et chacune trouvant que la qualité primordiale des textes tient plus à la valeur même de l'écriture des poètes qu'à leur propos, qu'à leur thématique. Cette attention particulière portée à la manière plutôt qu'au contenu le plus apparent donne à cette publication sa richesse, dans la mesure où nous trouvons déjà là une autre raison de nous convaincre que **la poésie québécoise traverse actuellement une période riche et multiple, que son ouverture à l'égard des cultures étrangères ne saura que l'enrichir davantage.** Il faut pour s'en convaincre lire tout le chapitre concernant la poésie étrangère publiée ici. On y découvre des noms, on a aussi certaines surprises heureuses. Bref, voilà une initiative de plus au compte des Éditions (Écrits ?) des Forges qui ne cessent de travailler sans relâche en faveur de la poésie, qui y croient, et qui le prouvent.

Des lectures de qualité

En vente chez votre libraire

ep ÉDITIONS
PAULINES

3965, boul. Henri-Bourassa Est
Montréal, QC, H1H 1L1
Tél.: (514) 322-7341



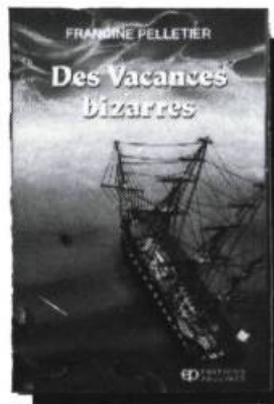
LE CHÂTEAU DE FER
Philippe Gauthier
136 pages * 7,95\$

Dans l'île des magiciens, la jeune Alys est possédée par un démon. Pour la délivrer, son ami Téléem doit retourner faire face au redoutable sorcier Prentziq.



LA REQUÊTE DE BARRAD
Joël Champetier
160 pages * 7,95\$

L'ogre Barrad tient le roi Japier en otage dans son propre château. La rançon qu'il demande lancera Sirokin et le jeune Nestorien dans une expédition périlleuse.



DES VACANCES BIZARRES
Francine Pelletier
120 pages * 7,95\$

Un accident d'auto, une jeune voisine imprévisible, une cabane dans la forêt où vit un inquiétant barbu, les vacances de Rafaèle ne s'annoncent pas très paisibles.



LE CANOT DANS LES NUAGES
Roch Carrier
200 pages * 6,95\$

Vous connaissez le canot volant de la chasse-galerie? Roch Carrier fait de cette légende une merveilleuse aventure moderne dans un grand pays privilégié: le Canada.