

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



## Informations expresses

Number 66, Summer 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/38950ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1992). Review of [Informations expresses]. *Lettres québécoises*, (66), 50–50.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 1992

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

# Informations expresses

**Brigitte Purkhardt, *Pour cesser de haïr le présent. Miscellanées autour de l'œuvre de Michel Maffesoli*, Candiac, Éditions Balzac, coll. «Sociologies critiques», 1992, 210 p., 22 \$.**

Pour Michel Maffesoli, cesser de haïr le présent et accepter tel quel un monde réenchanté, voilà le défi majeur de notre fin de siècle. Les auteurs de ce collectif, dirigé par Brigitte Purkhardt, sont issus de plusieurs pays et de diverses disciplines. Ils relèvent le défi en privilégiant dans les sphères explorées *ce qui est* plutôt que ce qui devrait être. Quels sont les enjeux d'une connaissance de l'actuel et du quotidien ? Quels liens se tissent entre le social et le psychique, le commercial et le sacré, l'histoire et le mythe ? Comment se manifeste la (re)naissance de Dionysos ? Comment se déroulent les campagnes d'Éros ?

Autant de points que le «présentéisme» permet d'aborder à travers la palpitante complexité de l'existence. Comme en témoignent ces miscellanées autour de l'œuvre de Michel Maffesoli, il appert que le présent peut être une matière première à découvrir ainsi qu'une place forte à conquérir. À la fois source d'inspiration et sujet d'analyse. Et pourquoi pas — à la limite — objet de désir ?

**Gilles Marcotte, *L'Amateur de musique*, Montréal, Boréal, coll. «Papiers collés», 1992, 240 p., 22,50 \$.**

Critique littéraire réputé, auteur d'ouvrages importants sur la littérature québécoise, fervent lecteur de Rimbaud, Gilles Marcotte est aussi un amateur de musique. Non pas musicologue ni critique musical, mais amateur de musique, tout simplement, c'est-à-dire quelqu'un qui écoute, qui vibre et qui, à partir de cette écoute et de cette vibration, réfléchit et écrit. Les chroniques rassemblées dans ce volume sont donc, au sens le plus précis, des chroniques d'amateur. Elles traitent de concerts, de compositeurs, d'interprètes, d'instruments et d'orchestres, de disques. Elles parlent aussi de la situation de la musique contemporaine, du sens de la virtuosité, des relations entre l'art et la technique, du problème de l'«authenticité». Leurs propos, en somme, touchent à tout ce qui importe à quiconque vit dans la musique comme dans sa propre maison.

**Revue *Autrement*, «Montréal, l'oasis du Nord» (sous la direction de Robert Boivin et Robert Comeau), Paris, série Monde, H.S. n° 62, mai 1992, 200 p., 19,95 \$.**

Montréal, troisième ville francophone du monde après Paris et Abidjan, fête son 350<sup>e</sup> anniversaire. Pour l'occasion, la revue *Autrement* propose un regard multiple sur cette ville. Entre autres : regard en vélo avec monsieur le Maire qui nous entraîne à «Longueuil pour mieux voir Montréal»; regard froid (sous zéro) avec Georges-Hébert Germain;

regard architectural avec Jean-Claude Marsan; regard rieur avec Gilbert Rozon et regard culturel avec Daniel Latouche. Pour sa part, Anne Dandurand, seule écrivaine invitée à participer à ce collectif, confirme son talent de nouvellière avec son «Requiem en sous-sol». Sa nouvelle fait découvrir les kilomètres de galeries reliées au métro de Montréal; cette ville souterraine vous donnera de véritables frissons. Vous n'y prendrez plus le métro de la même façon.

**Liberté, no 200, «Pastiches», Montréal, avril 1992, 116 p., 6\$.**

D'Arlette Cousture, de Marie José Thériault, de Noël Audet à Yves Beauchemin, Louis Hamelin et Christian Mistral en passant par Hugues Corriveau, Anne-Marie Alonzo et Louise Cotnoir, les «plumes» de la revue *Liberté* se sont payé une petite «récréation»: pasticher les écrivains en prose, en poésie, en nouvelle, etc. Ainsi donc les oubliés du n° 145, «Nos écrivains par nous-mêmes», viennent de prendre enfin leur place dans le panthéon de *Liberté*. D'autres aussi sont introduits dans le temple de la renommée de la littérature québécoise. Enfin, plusieurs petits textes à eux seuls valent tout de même le 6 \$ de ce 200 !

**Michel Lessard, *Québec, ville du Patrimoine mondial. Images oubliées de la vie quotidienne 1858-1914*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1992, 256 p., 49,95 \$.**

La place importante qu'occupe la ville de Québec dans l'histoire des Amériques et l'état exceptionnel dans lequel a été conservé et mis en valeur ce site historique et naturel lui ont valu, en 1985, de figurer parmi la «Liste des villes du Patrimoine mondial» de l'Unesco, au même titre que Florence, Venise, Fez ou Istanbul. Rendre le caractère original et l'atmosphère particulière d'une ville ancienne pose un défi de taille à toute catégorie d'artistes. Les photographes sont incontestablement ceux qui ont traduit avec le plus de nuances et de bonheur l'âme de la Vieille Capitale. L'historien Michel Lessard, un spécialiste de la photographie ancienne et du patrimoine québécois, a sélectionné près de 200 photographies parmi plusieurs milliers datant de 1858 à 1914. Ces images oubliées remontent merveilleusement le fil du temps et mettent en évidence le caractère unique d'une ville à la hauteur de sa reconnaissance internationale. Un livre d'art et un document historique de toute première valeur.

