

**Lettres québécoises**  
La revue de l'actualité littéraire



## Les lecteurs nous écrivent

Maryvonne Griat

Number 66, Summer 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/38952ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Griat, M. (1992). Les lecteurs nous écrivent. *Lettres québécoises*, (66), 54–54.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 1992

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

**érudit**

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

## Bibliographies

**Boivin, Aurélien, Maurice Émond et Michel Lord**, *Bibliographie analytique de la science-fiction et du fantastique québécois (1960-1985)*, Québec, Nuit blanche, 1992, 584 p., 40 \$.

## Littérature jeunesse

**Auger, Marc**, *Pbilibpon et le bilboquet*, Montréal, Montag, 1992, 18 p.

**Pelletier, Francine**, *Le Septième Écran*, Montréal, Éditions Paulines, 1992, 160 p., 7,95 \$.

**Pouliot, Luc**, *Le Voyage des chats*, Montréal, Éditions Paulines, 1992, 136 p., 7,95 \$.

**Rochon, Esther**, *L'Ombre et le cheval*, Montréal, Éditions Paulines, 1992, 126 p., 7,95 \$.

**Simard, Bertrand**, *Exercice Papillon*, Moncton, Éditions d'Acadie, coll. «Le vent de l'aventure», 1992, 154 p., 9,95 \$.

## Divers

**Bergeron, Henri**, *La communication... c'est tout !*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1992, 120 p., 12,95 \$.

**Boudreau, Jules**, *Mon théâtre. Des techniques et des textes*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1992, 144 p., 9,95 \$.

**Cormier-Boudreau, Marcelle**, *Médecine traditionnelle en Acadie*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1992, 292 p., 24,95 \$.

**Dansereau, Bernard**, *L'Avènement de la linotype : le cas de Montréal à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*, Montréal, VLB éditeur, coll. «Études québécoises», 1992, 150 p., 16,95 \$.

**De L'Isle, Mado**, *Le Poème apprivoisé. Règles et exercices de versification*, Québec, Arion, 1992, 210 p., 24,95 \$.

**Goulet, Denis et André Paradis**, *Trois Siècles d'histoire médicale au Québec. Chronologie des institutions et des pratiques (1639-1939)*, Montréal, VLB éditeur, 1992, 534 p., 28,95 \$.

**Leacock, Stephen**, *Leacock-à-l'âne*, Montréal, Guérin, 1992, 416 p., 19,95 \$.  
Lessard, Michel, *Québec, ville du Patrimoine mondial. Images oubliées de la vie quotidienne 1858-1914*, Montréal, Éditions de l'Homme, 1992, 256 p., 49,95 \$.

**Maheux-Forcier, Louise et Jean-Guy Pilon**, *Paysages. Communications de la XIX<sup>e</sup> Rencontre québécoise internationale des écrivains tenue à Québec du 3 au 7 mai 1991*, Montréal, L'Hexagone, 1992, 130 p., 16,95 \$.

**Obadia, André A.** (sous la direction de), *Premier Colloque international sur l'enseignement du français en Chine : communications choisies*, Vancouver, Presses de l'Université Simon Fraser, 1992, 414 p.

**Stanké, Alain**, *Vive la liberté !*, Montréal, Amnistie internationale/Stanké, 1992, 192 p., 19,95 \$.

**Turgeon, Pierre**, *La Radissonnerie. Le pays de la baie James*, Montréal, Libre Expression, 1992, 192 p., 34,95 \$.

# les lecteurs nous écrivent

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt votre éditorial «L'enseignement de la littérature. Encore ?» Il révèle à quel point notre ministère de l'Éducation est borné et lâche. En effet, quel pays adopterait l'enseignement de la littérature d'autres pays au détriment de la sienne ?

D'origine française, j'ai très vite été en mesure d'apprécier — peut-être comme une révélation — la littérature québécoise. Oui, je l'avoue, j'ai d'abord compris et aimé le peuple québécois par les Roy, Guèvremont, Lemelin, Savard, Tremblay, etc., plus que par mes premiers contacts avec les gens ! Il y avait une telle force, une telle volonté de survivre, dans ces personnages, un certain désespoir aussi qui allait vous fouiller le ventre, qui vous révélait le combat d'un peuple pour survivre dans ses racines et dans sa langue, qu'aucun livre que j'avais lu auparavant ne pouvait se vanter de m'avoir émue autant. Je pense surtout à *Menaud, maître draveur* de Félix-Antoine Savard et au *Survenant* de Germaine Guèvremont. J'ai vécu ces lectures avec une intensité qui n'avait d'égale que ma grande honte pour mon ignorance de la littérature québécoise.

Certains diront qu'une enfance ressemble à une autre enfance, une vie à toutes les autres, mais c'est nier l'essence d'un peuple, sa couleur, ses nuances qui en font un peuple unique d'où émerge une littérature unique et d'une beauté telle qu'elle fait parfois mal... Lorsque j'écoute les émissions littéraires françaises, elles qui nous ignorent presque complètement, je me dis : «Quand aurons-nous pour notre littérature cette belle assurance, ce beau chauvinisme ?» Car nous ne faisons guère mieux pour nos auteurs, comme vous le dites si bien dans l'éditorial. La place que la littérature tient dans l'enseignement de la littérature au Québec laisse songeur... Avant même d'espérer la reconnaissance des autres pays, n'y aurait-il pas lieu de reconnaître (est-ce possible !), et d'apprécier à sa juste valeur la littérature d'ici qui existe, éclatante de santé.

À quand une émission littéraire vraiment québécoise à la télévision ? Et lorsqu'elle y sera, la soutiendrons-nous avec la ferveur des partisans du Canadien ?

Merci à *Lettres québécoises* de nous faire découvrir et mieux connaître les auteurs d'ici, et veuillez agréer, monsieur Vanasse, l'expression de mes sentiments.

Maryvonne Griat

Envoyez vos lettres à

*Lettres Québécoises*, «Les lecteurs nous écrivent»  
815, rue Ontario Est, bureau 201  
Montréal (Québec) H2L 1P1

Joindre votre adresse et numéro de téléphone