

Informations expresses

Number 68, Winter 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/38805ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1992). Review of [Informations expresses]. *Lettres québécoises*, (68), 53–53.

I N F O R M A T I O N S E X P R E S S E S



Robert Soulières, *Le chevalier de Chambly* (illustré par Stéphane Jorisch), Montréal, Pierre Tisseyre, collection «Papillon», 1992, 118 p., 7,95 \$.

À l'heure du Nintendo et des effets spéciaux, Robert Soulières nous propose un conte médiéval avec un château, un roi, une reine, un bouffon et une princesse qu'on enlève. Ajoutez à cela une méchante sorcière, un chevalier sans peur et sans reproche, des épreuves insurmontables... ou presque, une fin heureuse et vous aurez entre les mains un autre excellent roman de cet auteur prolifique qui écrit de la littérature jeunesse depuis une douzaine d'années. Un roman où l'humour légendaire de Soulières est à son meilleur.



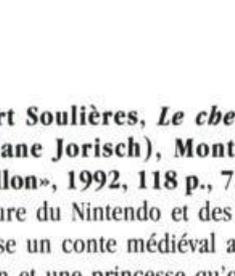
J. Alphonse Deveau, *Ambroise-Hilaire Comeau (1859-1911)*, Moncton, Éditions d'Acadie, collection «Odysée acadienne», 1992, 24 p., 2,95 \$.

Ambroise-Hilaire Comeau fut l'un des premiers Acadiens de la baie Sainte-Marie, en Nouvelle-Écosse, à briser le monopole du commerce détenu par les Irlandais dans cette région. Il se fit commerçant de chaussures, puis armateur. Il joua également un rôle prépondérant comme éducateur et journaliste. Un de ses grands soucis fut le maintien et le perfectionnement de l'apprentissage de la langue française en Nouvelle-Écosse. C'est ce que vous découvrirez dans la nouvelle collection «Odysée acadienne» publiée par les Éditions d'Acadie. Cette collection vise à mieux faire connaître la période dite de la Renaissance acadienne, fin XIX^e siècle, période pendant laquelle le peuple acadien s'est doté d'institutions propres à ses besoins. Elle propose, sous forme de livrets bilingues illustrés de 24 pages et à un prix très modiques de 2,95 \$ chacun, des biographies de personnages qui ont marqué cette «Renaissance» et un tour d'horizon de questions particulières à cette période. Sont déjà parus : *Valentin-Augustin Landry (1844-1919)* de J. Alphonse Deveau; *Pierre-Paul Arsenault (1866-1927)* et *Les femmes et la Renaissance acadienne* de Cécile Gallant, ainsi que *Les patronymes acadiens* de Stephen A. White.



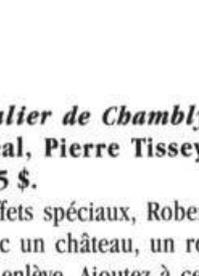
Collectif (textes recueillis par Jean-Michel Lacroix et Fulvio Caccia), *Métamorphoses d'une utopie*, Montréal/Paris, Triptyque/Presses de la Sorbonne, 1992, 326 p., 24,95 \$.

Au moment où s'estompent les notions de «peuples fondateurs» (au Canada) et de *melting pot* (aux États-Unis), travaillées parfois jusqu'à l'érosion par les progrès civiques, Jean-Michel Lacroix et Fulvio Caccia ont recueilli les textes de vingt-cinq intellectuels qui s'interrogent sur les configurations identitaires à venir. Le multiculturalisme, l'interculturel, le métissage, le *salad bowl*, le transculturel apparaissent alors comme autant de métamorphoses de l'utopie originelle : celle que les colons européens ont cherché à fonder en la déniaient parfois aux peuples autochtones. Ainsi se pose à nouveau, au-delà des inévitables tentations communautaires, le rapport au politique, à la culture et enfin à l'État. Ce recueil de textes est publié en coédition par les Éditions Triptyque et les Presses de la Sorbonne nouvelle.



Voix et images. Littérature québécoise, «Paul-Marie Lapointe», n° 51 (Service des publications, UQAM, C. P. 8888, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3P8), 206 p., 10 \$.

Consacrée à la littérature québécoise, *Voix et images* est publiée trois fois l'an sous l'égide du Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Chaque numéro comprend un dossier sur un écrivain ou une écrivaine, ou sur un thème spécifique, des études sur des œuvres de la littérature québécoise et des chroniques sur l'actualité. La cinquante et unième livraison propose un dossier sur le poète Paul-Marie Lapointe, qui comprend un entretien avec Michel van Schendel et Jean Fiset et des analyses de son œuvre par François Dumont, André Marquis, Pierre Nepveu, Anna Paola Mossetto et Christyne Dufour. Suivent des études de Jeannelle Savona, Anne-Marie Clément et Eva-Marie Kröller ainsi que les chroniques habituelles.



Ruelle. Essais, nouvelles, poèmes (anthologie littéraire fransaskoise), n° 1, édition 1992 (2604-A, rue Central, Regina (Saskatchewan) S4N 2N9), 116 p., 7,95 \$.

Le Cercle des écrivains en collaboration avec l'Association des artistes de la Saskatchewan viennent de publier leur première anthologie de littérature fransaskoise (1992). Sous la direction de Lynne Carignan, on y trouve des textes de Sylvie Dufresne, Laurier Gareau, Monique Génouist, François Gervais, Vartan Hezaren, Michel Marchildon et Cora Poiilievre. *Ruelle* se veut une vision contemporaine des écrivains francophones habitant la Saskatchewan. Cette publication est annuelle et le comité de rédaction invite les auteur-e-s et artistes visuels francophones de cette province à soumettre des textes et des œuvres pour le prochain numéro.



estuaire. le poème en revue, nos 65-66, automne 1992, «Montréal poésie» (C. P. 337, succursale Outremont, Montréal (Québec) H2V 4N1), 180 p., 12 \$.

Après le succès du *Spectrum*, Gérald Gaudet, directeur de la revue, propose cette nouvelle anthologie pour souligner à sa façon le 350^e anniversaire de Montréal. Il a invité une cinquantaine de poètes à dire leurs rapports à cette ville qui peut susciter des colères, des passions, des rêveries et des significations. Deux moments de lecture et d'écoute. D'abord au *Spectrum*, le vendredi 11 septembre, dans une mise en scène de Claude Poissant, avec la participation de seize poètes et de quatre comédiens; puis, dans la solitude de chacun, cette anthologie qui donne la parole à ceux qui, dans leur rapport aux choses, maintiennent à un haut niveau l'exigence de la poésie. Voici donc autant de points de vue qui nomment à leur façon une géographie imaginaire.