

Dits et faits

Number 71, Fall 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/38341ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1993). Dits et faits. *Lettres québécoises*, (71), 63–63.

DITS ET FAITS



Festival international de la poésie

Du 3 au 10 octobre 1993, le Festival international de la poésie de Trois-Rivières accueillera plus d'une centaine de poètes qui donneront autant de récitals et activités reliés à la poésie. Depuis 1985, ce festival attire de plus en plus d'amateurs. Organisé par les Écrits des Forges en collaboration avec les revues *Estuaire* et *Le Sabord*, ce festival fait la promotion des poètes et de la poésie.

文学大北克国学

Colloque à Nankin

Les 16, 17, 18 et 19 avril dernier a eu lieu, en Chine, le premier colloque international sur la littérature québécoise. C'était à Nankin (Nanjing), où se trouve la troisième université chinoise. Organisé par le Département de français, sous la responsabilité du Professeur Chen Zongkao, le colloque a réuni une vingtaine de québécois et canadiens. Parmi ces derniers (du Québec) : Jacques Allard, Noël Audet, André Carpentier, représentant le Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal avec laquelle l'Université de Nankin a un protocole officiel d'échanges; Michel Pierrssens (Université de Montréal); Maximilien Laroche (Université Laval); Cécile Cloutier (Université de Toronto); Ray Ellenwood (Université York) et Lisa Carducci (École des langues étrangères de Beijing (Pékin)). Soutenu par l'Ambassade du Canada à Beijing et par la Délégation du Québec à Hong-Kong, l'initiative chinoise a permis de consolider plusieurs projets communs de recherche et d'enseignement. Entre autres : la publication en chinois, à Nankin à l'automne, des communications, d'un manuel chinois d'études québécoises et d'un programme de traduction d'œuvres québécoises en chinois. Tous les participants ont été impressionnés par la qualité de l'accueil de l'Université de Nankin et la richesse des échanges dans une Chine qui fait de considérables efforts pour s'ouvrir sur le monde.

Conseil international d'études francophones

Le Conseil international d'études francophones (CIEF) tiendra son prochain congrès mondial à Québec, au Château Frontenac, du 9 au 16 avril 1994. En plus d'une centaine de sessions pluridisciplinaires, le Congrès comprendra des rencontres d'auteurs francophones, une exposition de livres ainsi que réceptions et excursions. Le CIEF est un organisme à but non lucratif dont l'objectif est le développement des études, de la recherche, des publications et des productions francophones ou portant sur la francophonie dans le monde. Pour obtenir plus d'informations, il suffit de s'adresser à madame Béatrice Kowaliczko, Présidente du CIEF, C.P. 8888, succursale A, Montréal (Québec) H3C 3P8. Téléphone : 514.987.77.84. Télécopieur : 514.987.82.10.

Concours littéraire «La plume d'argent»

Le concours littéraire «La plume d'argent» est ouvert aux Canadiens et Canadiennes de soixante ans et plus. Poésie exceptée, tout genre littéraire est accepté : roman, récit, autobiographie, témoignage, conte ou nouvelle. Les manuscrits soumis doivent compter au moins 150 pages, être inédits, rédigés en français et dactylographiés à double interligne. L'œuvre primée vaut à son auteur le prix Angéline Berthiaume-Du-Tremblay doté d'une bourse de 1 000 \$ ainsi que la publication du manuscrit par les Éditions Quinze. La date limite pour la remise du manuscrit est le 15 janvier 1994. Pour obtenir le formulaire d'inscription : Concours littéraire «La plume d'argent», à l'attention de Françoise Morin, directrice, 1474, rue Fleury Est, Montréal (Québec) H2C 1S1, ou Huguette Robert : 514.382.03.10.

Bonne nouvelle pour le théâtre québécois ? !

Le journaliste de *La Presse canadienne* Michel Dolbec nous apprenait dans *La Presse* du samedi 5 juin 1993 que «les Éditions Gallimard refuseraient toutes les demandes d'exploitation ou d'adaptation théâtrale des œuvres de son fonds littéraire (Sartre, Camus, Ionesco, etc.) provenant du Canada» parce que les producteurs ne paient pas leurs droits d'auteur. Cette décision forcera peut-être le Canada à se doter d'une législation sur le droit d'auteur puisque la loi canadienne en cette matière est vieille de trois quarts de siècle. Peut-être aussi verrons-nous plus de pièces québécoises dans la programmation de nos institutions théâtrales !

Prix littéraire Jacques-Poirier

L'Association des auteurs-e-s de l'Outaouais sollicite des manuscrits inédits (roman, nouvelle, poésie, essai) pour le Prix littéraire Jacques-Poirier qui sera remis au Salon du livre de l'Outaouais en mars 1994. Le lauréat recevra une bourse de 2 500 \$ et son ouvrage sera publié par VLB éditeur. Le manuscrit doit être envoyé avant le 15 octobre 1993 au 36, rue Fontaine, Hull (Québec) J8Y 2B6.

Le Répertoire CRARR

Le CRARR (Centre de Recherche-Action sur les Relations Raciales) prépare la deuxième édition de son répertoire des artistes issus des communautés ethnoculturelles et autochtones du Québec. Ce répertoire comprend cette année une catégorie «création littéraire», reçoit l'appui, entre autres, du ministère de la Culture du Québec (MCQ) et de l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (UNEQ). Les romanciers, nouvelliers et poètes issus d'une communauté ethnoculturelle ou autochtone sont donc invités à s'inscrire avant le 17 septembre 1993. Les frais d'inscription sont de 30 \$. Pour plus d'informations, téléphonez au CRARR : 514.939.33.42.

CIEF