

Lettres québécoises
La revue de l'actualité littéraire



Les lecteurs nous écrivent

Adrien Thério and Yves Préfontaine

Number 72, Winter 1993

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/38285ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Thério, A. & Préfontaine, Y. (1993). Les lecteurs nous écrivent. *Lettres québécoises*, (72), 57–57.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 1993

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

L ES LECTEURS NOUS ÉCRIVENT

15 octobre 1993
Monsieur le directeur,

J'ai lu avec intérêt votre critique de trois anthologies parues récemment, dans le numéro de septembre de *Lettres québécoises*. Vous prenez la peine de mentionner que j'aurais dû être retenu comme conteur ou nouvelliste dans *L'anthologie de la nouvelle au Québec* de François Gallays. C'est très gentil de votre part et je vous en sais gré. Que j'y sois ou n'y sois pas a très peu d'importance. Ce qui me semble plus grave, c'est l'omission d'une bonne vingtaine de conteurs ou nouvellistes qui ont publié d'excellents récits entre 1936 et 1961. Car l'anthologie de M. Gallays commence en 1936 avec une nouvelle d'Albert Laberge et saute ensuite à 1961 pour se terminer en 1984. Comment expliquer ce trou de vingt-cinq ans dans une anthologie qui se targue de couvrir la période 1936-1984 ? Où sont passés les Félix Leclerc, Alain Grandbois, Madeleine Grandbois, Ringuet, Roger Viau, Roger Lemelin, Jean-Jules Richard, Adrienne Choquette, Claire Martin, Roger Fournier, André Giroux, Wilfrid Lemoine, Jean Simard, Jean Hamelin, Yves Thériault et d'autres qui devraient normalement faire partie de cette anthologie ? Qu'on ne vienne pas me dire qu'il s'agit de conteurs et non pas de nouvellistes puisque depuis une vingtaine d'années, au Québec, le mot nouvelle englobe tout ce qui est court récit ou récit bref. C'était si difficile que cela de dire qu'Adrien Thério avait publié en 1965 une anthologie intitulée *Conteurs canadiens-français. Époque contemporaine* qui couvrirait justement cette période de vingt-cinq ans ignorée de M. Gallays ? Voilà un collègue qui me veut beaucoup de bien. Qu'il en soit remercié.

Adrien Thério

Une émission littéraire intéressante

Monsieur le Directeur,

Comme téléphage d'émissions littéraires, j'aurais été amèrement déçu qu'après *Millefeuille* Radio-Canada n'ait plus de magazine sur le livre et son univers à la rentrée culturelle automne-hiver.

Sous la couverture a une formule innovatrice dans le monde des émissions littéraires québécoises avec des invités intéressants et connaisseurs en la matière, particulièrement les littérateurs présents à l'émission.

À mon humble avis, l'endroit où a lieu le magazine, c'est-à-dire la Bibliothèque nationale du Québec est intéressant à voir, propice à la lecture et à la tenue d'une émission littéraire.

Les chroniqueurs, dont Jean Fugère, sont subjectifs dans leurs propos. C'est ce qui les rend intéressants. Le choix de livres de Jean Fugère est diversifié et personnel. Il suit certainement l'actualité du livre. Les invités éclairent ma lanterne et certainement celle d'autres téléspectateurs. De toute évidence, ils enrichissent notre culture

livresque et rassasient certainement l'appétit de livres des intellectuels littéraires et autres amoureux des plaisirs de l'esprit qui regardent l'émission.

Malheureusement, ce magazine ne peut aspirer à remplacer *Apostrophes* en popularité, car l'émission de Bernard Pivot était unique et a marqué le monde des émissions littéraires télévisuelles.

De toute évidence, Suzanne Lévesque joue son rôle d'animatrice avec professionnalisme, sagacité et pertinence. Son vocabulaire est simple et accessible à tout les téléspectateurs. Elle a le talent et des connaissances en littérature pour animer cette émission. On n'est pas sans connaître son engouement pour le livre, les écrivains et la littérature.

En définitive, la saison automne-hiver s'annonce intéressante dans l'univers des émissions littéraires télévisuelles. Reste à savoir laquelle aura le plus de popularité auprès des téléspectateurs !

Yves Préfontaine



ABONNEZ-VOUS

1 an / 4 numéros

**étudiant : 18 \$ • individu : 20 \$
institution : 25 \$ • étranger : 25 \$**

NO 36, HIVER 1993 • THÈME : POSTE RESTANTE

Nom _____

Adresse _____

Code postal _____

tél.: _____

Ci-joint :

chèque

mandat postal

Signature _____

1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1
Téléphone : 514.525.21.70 • Télécopieur : 514.525.75.37