

L'amour toujours

Gabriel Lalonde, *L'Amour Feu*, Journal poétique d'un amour fou (avec des oeuvres de Paule Lagacé), Québec, Loup de Gouttière, 1993, 142 p., 15 \$.

Gabriel Lalonde, *Le coeur en sablier* (avec des oeuvres de l'auteur), Québec, Loup de Gouttière, 1993, 82 p., 15\$.

Michel Noël, *Le Métis amoureux* (avec des oeuvres de Pierre-Léon Tétreault), Québec, Loup de Gouttière, 1993, 92 p., 15\$.

José Leclerc

Number 73, Spring 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/38097ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Productions Valmont

ISSN

0382-084X (print)

1923-239X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Leclerc, J. (1994). Review of [L'amour toujours / Gabriel Lalonde, *L'Amour Feu*, Journal poétique d'un amour fou (avec des oeuvres de Paule Lagacé), Québec, Loup de Gouttière, 1993, 142 p., 15 \$. / Gabriel Lalonde, *Le coeur en sablier* (avec des oeuvres de l'auteur), Québec, Loup de Gouttière, 1993, 82 p., 15\$. / Michel Noël, *Le Métis amoureux* (avec des oeuvres de Pierre-Léon Tétreault), Québec, Loup de Gouttière, 1993, 92 p., 15\$.] *Lettres québécoises*, (73), 39–40.

Tous droits réservés © Productions Valmont, 1994

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Gabriel Lalonde, *L'Amour Feu, Journal poétique d'un amour fou* (avec des œuvres de Paule Lagacé), Québec, Loup de Gouttière, 1993, 142 p., 15 \$.

Gabriel Lalonde, *Le cœur en sablier* (avec des œuvres de l'auteur), Québec, Loup de Gouttière, 1993, 82 p., 15 \$.

Michel Noël, *Le Métis amoureux* (avec des œuvres de Pierre-Léon Tétreault), Québec, Loup de Gouttière, 1993, 92 p., 15 \$.

L'amour toujours

Il se publie de bien beaux livres au Loup de Gouttière. Et si les responsables de la maison travaillaient maintenant à leur contenu ?

POÉSIE
José Leclerc

À QUÉBEC, LE LOUP DE GOUTTIÈRE PUBLIE des livres qui sont de petites œuvres d'art, avec leurs reproductions d'œuvres picturales collées à la main. Ces trois livres — deux recueils de poésie signés Gabriel Lalonde et un roman «poétique» signé Michel Noël — nous donnent à lire des textes plutôt naïfs. Il s'agit là, apparemment, du style prisé par la maison, ce qui n'est pas peu problématique.

Qu'est-ce que la poésie ?

Quel est le projet de Gabriel Lalonde, «créateur polyvalent et pluridisciplinaire, auteur, diseur et créateur visuel» (et, accessoirement, maire de Sainte-Brigitte-de-Laval, en banlieue de Québec) ? Dire l'amour (charnel), la femme, l'intimité des amants. De livre en livre, avec des titres aussi éloquentes que *L'Amour Doux*, *Eau de Femme*, *L'Amante Océane* (Loup de Gouttière, 1990 et 1991) et, aujourd'hui, *L'Amour Feu, Journal poétique d'un amour fou* (réédition d'un recueil originellement paru en 1989) et *Le cœur en sablier*, l'œuvre de Lalonde affiche une belle constance.

Mais l'amour et le désir sont des sujets piégés. Surtout en poésie, qui privilégie l'expression de l'intime. Aussi faut-il au moins chercher, à défaut de pouvoir réinventer le vocabulaire amoureux, à renouveler la métaphore, à faire accéder son lecteur à une *terra incognita* de l'amour.

Hélas chez Lalonde, pas grand-chose n'arrête. Ainsi dans cette décevante suite de huit textes intitulée «Éros», on a droit à des semblants de poèmes décrivant divers contextes érotiques. Dans la chambre : «Tu souris doucement / M'appelles ton

amant / Dieu j'aime cet instant / Où avant de t'aimer / Tu m'aimes tendrement»; dans l'ascenseur : «Le voyage est bien court le voyage est bien long / Il y a au moins un jour que l'on ne s'est pas vus / Il y a au moins mille ans que je ne t'ai pas vue»; au restaurant : «Tu

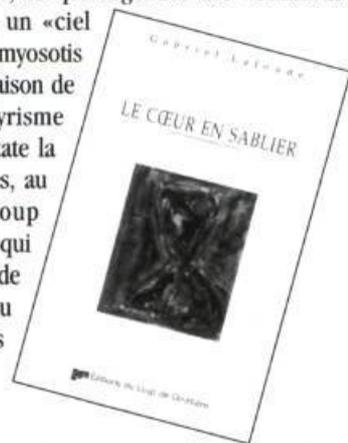
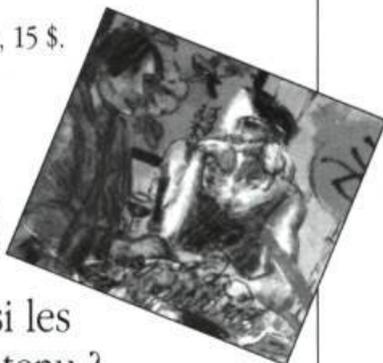
refermes tes cuisses / Tu ouvres le vallon / Tu te berces sur mes doigts / Tu coules et puis te noies / Innocente gourmande / Tu prends tout à la fois / Tu jouis sous une table au restaurant chinois»... Ailleurs ce sont des poèmes aphorismes («J'aime mieux ne pas t'aimer / Que t'aimer à moitié»), le quotidien de la relation amoureuse — le téléphone, l'absence, l'attente, les déclarations... —, la femme aimée qui se donne et se refuse... Scribe plus enthousiaste qu'inspiré, Lalonde pousse la rime et compose d'insignifiantes chansonnettes.

Logorrhée de mots qui se poursuit jusqu'à épuisement du vocabulaire. Rendez-vous aux recueils suivants, comme *Le cœur en sablier*. Ici s'ajoute une relation avec la nature, ce qui engendre des «blizzards écartelés qui suivent ton regard», un «ciel griffé qui déluge», «une toison de myosotis noirs», des «cœurs dégorés en fenaison de nuit», une «bouche souche»... Lyrisme convenu, sens à l'avenant; on constate la minutie accordée à la mise en pages, au collage des illustrations : beaucoup d'efforts pour une femme / nature qui n'en méritait pas tant. Gabriel Lalonde montre avec ce recueil qu'il a au moins appris que la rime ne fait pas le poème.

Femme sauvage

Dans *Le Métis amoureux*, de Michel Noël, un homme arrivé au mitan de sa vie fait le point : a-t-il vraiment aimé ? Grande question ! L'image d'une femme s'impose à lui, une femme qui l'a laissé cinq années auparavant. «Comme une sorcière, elle hante aujourd'hui son territoire et ses songes.»

L'homme récapitule les instants de cet «amour impossible». Il est Québécois, elle est Française ; ils se quittent à Mirabel, se retrouvent en Dordogne; il lui montre son pays — la Haute-Gatineau, l'Abitibi, la baie James —, la présente à ses amis de toujours...



atelier de
composition

MHR
i n c.

Depuis 1971

Atelier de composition MHR inc.
22, avenue Balzac
Candiac, Qc
J5R 2A7

Tél.: (514) 659-9712

Fax: (514) 659-9710

- ◇ Traitement de textes
- ◇ Mise en page
- ◇ Graphisme
- ◇ Édition électronique
- ◇ Digitalisation
- ◇ Sortie laser à haute résolution

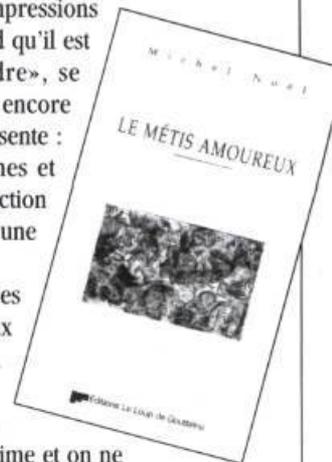
20 ans
1971-91
Au service de l'industrie

**De l'expérience à revendre,
pour si peu!**

Texte poétique que cette histoire immobile ? Presque. Ni roman ni récit, *Le Métis amoureux* apparaît comme un long monologue intérieur aux accents lyriques. Des sensations, des impressions émergent à la conscience de l'homme dont on apprend qu'il est écrivain; «elle avait une façon unique de l'êtreindre», se rappelle-t-il. La nature — sauvage, nordique —, ici encore décor servant à idéaliser la femme aimée, est omniprésente : Michel Noël, qui a beaucoup écrit sur les autochtones et occupe depuis 10 ans le poste de directeur de la Direction du Nord-du-Québec au ministère de la Culture, utilise une matière qu'il connaît bien.

Sur les personnages, sur l'histoire, l'auteur livre des informations au compte-gouttes. Recollés, les morceaux manquent d'attrait : l'amant est marié, la femme aimée, qui a un passé douloureux (sans autre précision, mais est-ce vraiment nécessaire ?), préférera finalement la raison à la passion. Ainsi va la vie : on perd ce qu'on aime et on ne le retrouve jamais.

De flous, les personnages, l'histoire deviennent inconsistants. L'homme se demande encore s'il a été aimé. Il écrira des lettres inutiles sur papier Saint-Gilles — il aime tellement le papier Saint-Gilles. Qu'était-ce donc que *Le Métis amoureux* ? L'histoire d'un homme qui mène une double vie et s'étonne à retardement que l'une des deux dames en ait eu marre.



Lettres québécoises

LA COLLECTION COMPLÈTE

AVIS AUX COLLECTIONNEURS, UNE OCCASION À NE PAS RATER !

72 numéros

(sauf les numéros 1 et 3 en photocopies)

Payez moins cher que
le prix fixé par numéro !

Prix incroyable 150 \$

(Frais de port et manutention
et taxes compris)

Nom _____

Adresse _____

Code postal _____

tél.: _____

Ci-joint : chèque mandat postal

MasterCard Visa

No _____ exp _____

Signature _____

Retourner à : Lettres québécoises, 1781, rue Saint-Hubert, Montréal (Québec) H2L 3Z1
tél.: (514) 525-9518 • téléc.: (514) 525-7537